videolehti

8/85

9,90 (sis. lv)

MYYNTIAIKA 4.12.85–3.2.86

ARVOSTELUSSA 25 KASETTIA!

KOMMANDO-CONAN TAISTELEE TAAS

Sivu 23

● Talleta joulu kameralla S. 7

● BB -klassikko jo eläessään S. 12

335109-5-08

-KASETEILLA POSKETONTA PELLEILYÄ!

M-KOSKI

GREMLINS RIIVIÖT
Steven Spielberg

ANTAA HEITTÄÄ
Terence Hill ja Bud Spencer

MENIKÖ TAAS PIELEEN?
Goldie Hawn

HUUTOSAKKI HUPENEE
Carol Kane, Tom Smothers

KORNIT KULLANMURUT
Akkemay, Frank Schaafsma, Peter Faber ym.

VENÄLÄISET TULEVAT, VENÄLÄISET TULEVAT
Carl Reiner, Eva Marie Saint, Alan Arkin, Brian Keith

WARNER HOME VIDEO
United Artists

KATSO KOTONA KASETILTA

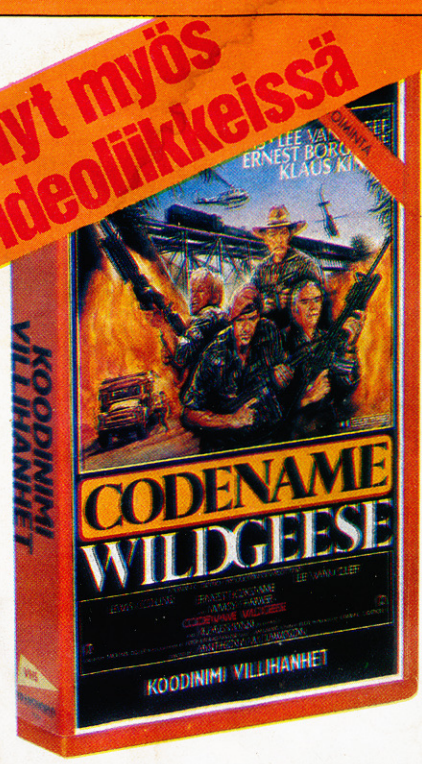
TRANSWORLD VIDEO ESITTÄÄ:

Se on tullut!

3 tuntia mahtavaa videojännitystä!

Ken Folletin menestysromaani Aavikon leijona vihdoinkin upeana videoelokuvana. Tiivis ja vauhdikas vakoiluseikkailu toisen maailmansodan aikaisessa Afrikassa.

Nyt myös videoliikkeissä



KOODINIMI VILLIHANHET

Ernest Borgnine
Lee van Cleef
Lewis Collins
Klaus Kinski

Neljä palkkasoturia Kauko-Idän huumeliigoja vastaan...

CHEMA ARMOTON

Chema on entinen terroristi. Mafia tappaa hänen vaimonsa. Chemalla on keinot kostaa. Armoa ei anneta eikä pyydetä.

Kysy myös Transworld Videon esittelykasettia!

MAHTAVA KILPAILU!

Palkintona mm. New Yorkin matka. Lue lisää Filmguide-lehdestä. Nouda se ilmaiseksi videoliikkeestä!

Maahantuonti
TRANSWORLD VIDEO
Vanha Talvitie 11
00500 Helsinki
Puhelin 90-737 144

UPPOUDU VIIHTEESEEN!

M-KOSKI

YKSI SILTA LIIKAA
Dirk Bogarde, Sean Connery, Liv Ullman jne.

LOOKER-MURHAT
Albert Finney, James Coburn

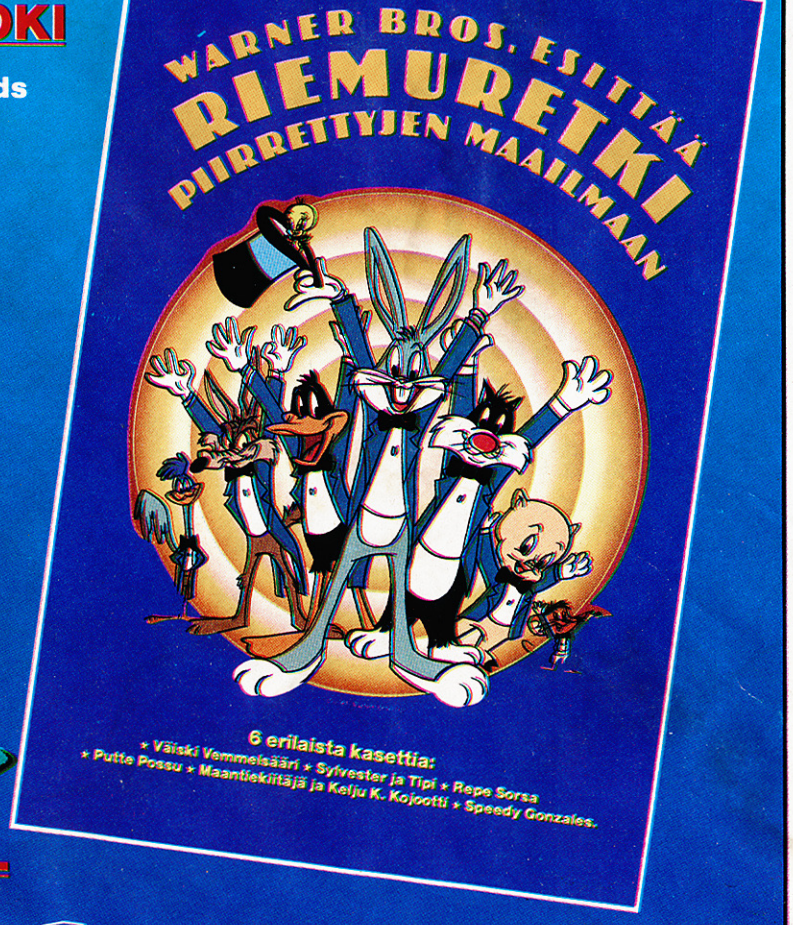
SYVÄ JOKI
Jon Voight, Burt Reynolds

SODAN KOIRAT
Christopher Walken, Tom Berenger

TULVA
Robert Culp

RAAKAA PELIÄ

TUHATTA JA SATAA
Ratkiriemukas kanuunaralli New Yorkista Kaliforniaan



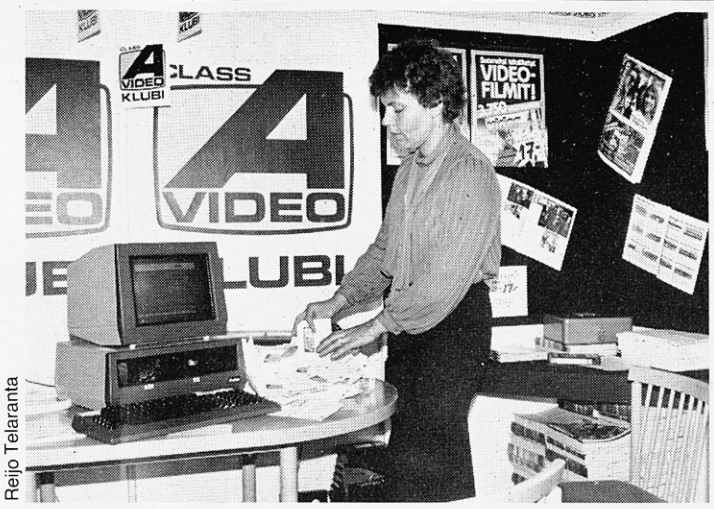
ROLLERBALL
James Caan

HOHTO
the Shining
Jack Nicholson, Shelley Duvall

VILLIKOIRAT
Joe Don Baker, Hope Alexander-Willis

WARNER HOME VIDEO

KATSO KOTONA KASETILTA



Reijo Telaranta

Videomestan Heli Koskinen poimi vastauskupongeista voittajan Videolehden Muru-tietokoneen valvoessa toimitusta.

Mesta-kyselyn arvonta

Arpaonnella Karibialle

A-videoklubin suurin jäsenliike Videomesta järjesti syksyllä asiakaskyselyn jäsenhankintakampanjansa yhteydessä.

Kaikissa Videomestan toimintapisteissä asiakkaat saivat nimetä kolme mielestään viime aikojen parasta videofilmiä. Yllykkeeksi osallistumiselle Videomesta asetti osallistujien kesken arvottavaksi muhkean palkinnon: kaksi viikkoa Karibianmerellä kahdelle hengelle.

Arvonta tapahtui juhlallisesti A-videoklubin osastolla Turun videomessuilla. Onnetar hymyili aurinkoisesti Ulla Lehdelle Helsingin Käpylästä.

Videomestan asiakkaiden suosikkilista näytti muotoutuvan hämmästyttävän samanlaiseksi kuin Avun ja Katson taannoin järjestämässä videokyselyssä: ylivoimaisesti kärjessä kreisi komedia Poliisiopisto, toisena Taistelija-Rambo ja kolmantena melkein tasoissa Vaihtokaupat, Eddie Murphy-komedia.

Varsin selvästi jäljessä, mutta keskenään tasapäisesti sijaluvuista kamppaillen seurasivat: 4) Upseeri ja herrasmies, 5) Pitsiä, 6) Christine, 7) Beverly Hillsin kyttä, 8) Mad Max, 9) Arpinaama ja Hellyyden ehdoilla. (HA)

Puhuva puhdistaja

Tarjolla on taas uusi tuote puhtausintoilijoille: Scotch tarjoaa omaa versiotaan videopäiden puhdistuskasetista.

Lievästi hiovaksi sanottuun kuivahiomanauhaan on ympätty vinkuva ääni, jotta kasetti ei unohtuisi jauhamaan kuvapäitä puhki. Lisäksi ruutuun tulee kolmella kielellä teksti, joka kehottaa pysäyttämään nauhurin kuvan kirkastuessa.

Ns. asiantuntijat saavat jäädä kinastelemaan erilaisten puhdistuskasettien etu- ja haittapuolista. Tavallisen vidiootin on edelleen taatusti viisainta viedä koneensa huoltoon, jos kuva ei nauhurin ja television säädöillä eikä vielä nauhan vaihdostakaan tule katselukelpoisena esille. (HA)

Scotchin hiomanauha puhuu kieliä. Ääniraita on vinku-intiaaneilta.

Ekat vuokrakasit

Mihin suuntaan nykyään katsookin, kaikkialla kohistaan 8-millisestä. Turun Videomessuilla asia nyt kaikkein viimeiseksi pääsi unohtumaan. Siellä tarjoutui jopa tilaisuus silmäillä 8-millistä vuokravideoelokuvaa. Bariumin osastolla pyöritettiin historiallisia ensimmäisiä uuden koon vuokrakasetteja maassamme. Silloin kasetoituna oli neljä elokuvaa, mutta markkinointijohtaja Erkki Lehtosen mukaan joulukuussa on jo liikkeellä kolmisenkymmentä nimikettä. (TK)

A-videoklubi

Turussa tihenee

A-videoklubin vahvasta kasvusta on hurja näyttö Turussa: klubipisteiden määrä kolminkertaistui kuukaudessa!

Vielä Videomessujen alkaessa klubipisteitä oli kaupungissa tasan yksi. Messujen aikana hyväksyttiin Aura-Video melkein Tuomiokirkon nurkalla Uudenmaankadulla ja joulukuun alussa avautui Video-Syndikaatin 180 neliön palvelupaikka kivenheiton päässä kauppatorilta.

Ennestään klubilaisia jo palveli PR-Video Itäkeskuksessa.

Åke Lindman lienee ensimmäinen suomalainen, joka pääsee kuvaan mukaan jenkkien videomarkkinoille.

Lohikäärme videovientiin

Parhaillaan MTV:n ohjelmistossa pyörivästä Mustan lohikäärmeen salaisuus -sarjasta on tulossa suomalainen vientituote.

Kansainvälisenä yhteistyönä tuotettu yhteensä nelituntinen "eastern" on kasetointioikeuksina Gerit Oy:n myynnissä muihin pohjoismaihin.

– Suomessa sillä tuskin on muutamaan vuoteen mahdollisuuksia kasettimarkkinoilla tv-esityksen jälkeen, arvelee osastopäällikkö Lauri Leskinen Geritistä.

Ruotsi, Norja, Tanska ja Islanti eivät sen sijaan saa ohjelmaa tv-ruutuihin ennen kuin kasetointi on ratkaistu.

Gerit on itse asiassa videoviejänä vanha tekijä: Suomen kautta on amerikkalaista tuotantoa myyty Norjaan.

– Tämän syksyn kaupoissa on ollut kymmenkunta nimikettä, mm. Charles Heston -elokuva Julius Caesar sekä Robert Altmanin Kylmänä päivänä puistossa (That Cold Day in the Park). Poikkeuksellista kaupassa on se, että norjalaisversiot tehdään Suomessa valmiiksi kaseteiksi asti.

Tämän suuntainen kauppa on sitäkin merkittävämpää, kun video-ohjelmistomarkkinoiden painopiste on pohjoismaissa yleensä vahvasti siirtymässä norjalaisväreihin. Öljyraha on etsiytynyt tämänkin alan yrityskauppoihin.

– Jos ennakkotarkastuksella saadaan porno ja raaka väkivalta pois maahantuojien varastoista ja videoliikkeiden hylyistä, niin se ei vielä riitä. Millä saamme kitkettyä pois myös ne kasetit, joita jo on kertynyt yksityisten kätköihin?

Soittaja radio-ohjelmassa, joka kokosi yleisön mielipiteitä videoista

SENSORIT VALVEILLA

Uusmoralistien ja veljiensä vartijoiden ote on tiukkenemassa samaan aikaan, kun tekniikka lisää viestinnän välineitä.

Kaapelitelevision ohjelmia halutaan säädellä. Kotimaisuuden aste ja mainonnan määrä pannaan ojennukseen.

Jos näin voidaan tehdä televisiolle, niin miksei myös sanomalehdille?

Yksityiseen käyttöön tarkoitetut videokasetit ollaan alistamassa sensuurin käsittelyyn. Katsojien puolesta päätetään, mikä on sopivaa, mikä sopimatonta.

Ehkäpä ennakkotarkastus saadaan pian levittämään henkistä hyvinvointia myös kirjojen ja aikakauslehtien maailmaan? Ehkä olisi paikallaan ennakkokuuntelulla varmistaa myös radio-ohjelmien sopivuus, etenkin paikallisradiot?

Tähän asti päätoimittaja ja julkaisija on voinut joutua vastuuseen tekemisistään jälkikäteen. Sallittua on ollut se, mikä ei ole ollut kiellettyä.

Ennakkosensuurin maailma on toisenlainen. Kiellettyä on kaikki, jota ei ole ennalta sallittu. Siinä maailmassa sensorien pitkä käsi yltää helposti myös yksityisen ihmisen kaikkein yksityisimpäänkin elämään kotien kirja- ja videohyllyjä myöten.

Uljasta Uutta vuotta 1986 kaikille maamme videoliikkeille sekä yli kolmelle sadalle tuhannelle videotaloudelle.

Reijo Telaranta

Toisen miespääosan hoitaa suvereenisti taikapupu Ponu Leppäjoki.

Huvitusvideo tulee Porista

Porissa neljä nuorenpuoleista videoalan miestä on valmistanut ensimmäisen suomalaisen elokuvan, joka on tarkoitettu pelkästään videolle – ei siis teatterilevitykseen. Reino Ruusna ja näkymätön mies on puolentoista tunnin pituisen tuotteen nimi. Ensi-iltaansa videovuokraamoissa sen toivotaan ehtivän joulun aikoihin.

Tekijänelikon, Jyrki Ståhlen, 23, Jari Huvituksen, 28, Jouko Ståhlen, 28 ja Markku Leinon, 29, firma on Video- ja Mikrostudio Porin Hyvelässä.

Mikä sai kvartetin tekemään oman elokuvan?

Ohjaaja Jari Huvitus vastaa:

– Sitähän on periaatteessa tehty koko toimintamme ajan, varsinaista lähtölaukausta ei ammuttu.

– Jatkuvasti olemme kuitenkin tehneet varsinaista leipätyötämme, markkinointifilmejä, lisää Jyrki Ståhle.

KAIKKEA KAIKILLE

– Vuokrattavien videokasettien tarjonta ei välttämättä ole kovin korkeatasoinen nimenomaan koko perhettä ja varsinkin lapsia ajatellen.

– Meidän elokuvamme on lähinnä lastenelokuva, mutta sopii erinomaisesti koko perheelle. Sen tarkoitus on viihdyttää jokaista viidestä sataanviiteen vuoteen, kiteyttää Huvitus.

Nelikko kertoo elokuvan tekoon kuluneen runsaat puoli vuotta. Tosin filmiä ei työstetty kahdeksaa tuntia päivässä.

– Muutenhan koko homma olisi vienyt kolme viikkoa, heittää Markku Leino.

Leino onkin jo kohtalaisen tunnettu. Free lance -näyttelijä oli mm. mukana Vain silloin kun nauran -televisiosarjassa.

NÄKYMÄTTÖMIÄ

Reino Ruusna ja näkymätön mies kertoo vähän kömpelönpuoleisesta yksityisetsivästä, jota näkymätön nainen pyytää etsimään vastaavanlaisen miehen. Apuna Ruusnalla on uskollinen kumppaninsa, valkoinen jänis Ponu Leppäjoki, joka osaa puhuakin. Tosin vain Reino osaa tulkita sen mongerrusta.

– Juoni on pyritty rakentamaan sellaiseksi, että jo viisivuotiaskin pystyy sitä vaivatta seuraamaan. Vähän vanhempia viihdyttänee viljelemämme komiikka.

– Olemme erityisen ihastuneita crazy-huumoriin.

Pojat tunnustavat Mel Brooksin ja Monty Pythonin elokuvien olevan lähellä sydäntään.

Kavereilla on tosiaan aikomus toteuttaa jatkoakin Ruusnan seikkailuille. Myös kauhuelokuvan tekeminen kummittelee ajatuksissa.

TALKOOHENKEÄ

Taloudellisista syistä ja omasta halustaankin esiintyvät Leinon lisäksi muutkin tekijät itse filmissä. Myös ulkopuolisia amatöörinäyttelijöitä on käytetty. Itse asiassa vain kaksi ammatti-ihmistä Markun lisäksi näyttelee Reino Ruusnassa.

Pienessä sivuosassa vilahtaa myös tuttu naama, nimittäin Yö-yhtyeen solisti, Olli Lindholm. Hän näyttelee filmissä itseään.

Muutenkin elokuva sivuaa Porin rock-piirejä, sillä musiikin ja tehosteiden takana on paikallisen Mata Hari -yhtyeen johtohahmo Harri Hyllinen. □

video lehti

TOIMITUS

Päätoimittaja
Reijo Telaranta

Vt toimituspäällikkö
Harri Alijoki

Ulkoasu
Leena Anttonen

Toimituksen sihteeri
Päivi Kurkikangas
Postiosoite PL 110,
00811 HELSINKI
Puhelin (90) 782 311
Telex 12–4698
Telefax 781911

TILAUKSET JA OSOITEMUUTOKSET
Postiosoite: PL 104,
00811 HELSINKI
(kuponki s. 16)
Puhelin ***(90) 755 4811***

ILMOITUSMYYNTI
Myyntipäällikkö
Jarmo Myllysilta
Ilmoitussihteeri
Marjatta Waarala

ISSN 0781-7800

JULKAISIJA
A-lehdet Oy
Hallituksen pj Yrjö Kokko
Toimitusj. Seppo Laakso
Yleisöryhmän johtaja
Veikko Koskinen

Painopaikka
Yhteiskirjapaino Oy
Helsinki

SUOMEN video TOP 50

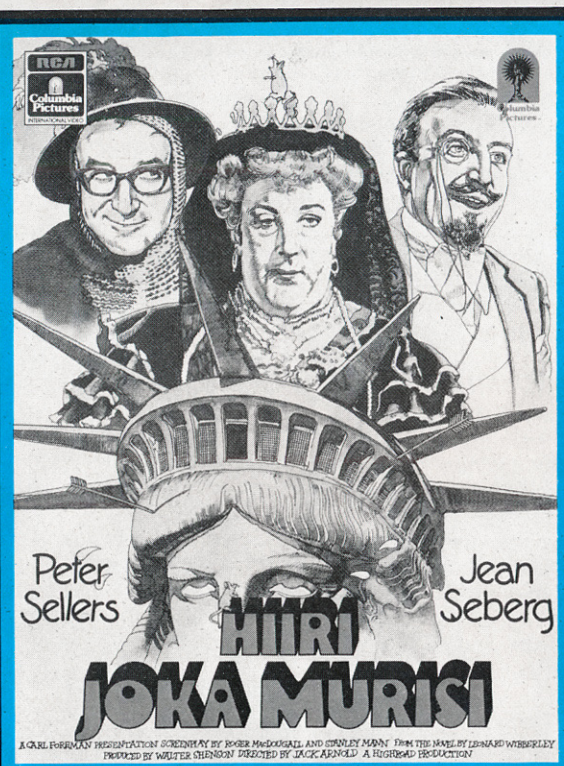
Viisikymmentä vuokratuinta

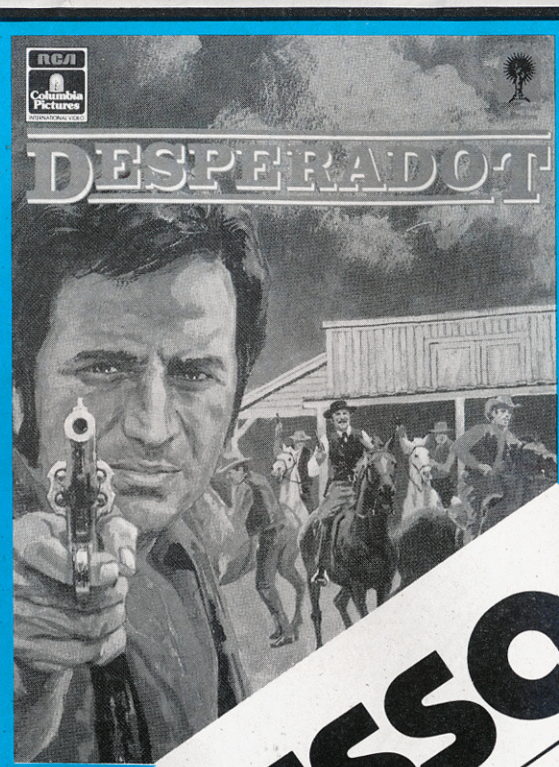
1. **Vihreän timantin metsästys** Sh
2. (1) **Köysi kiristyy** Sc
3. (2) **Poliisiopisto** Sc
4. (45) **Likainen tusina 2** Es
5. (19) **Jenkit** Sc
6. (3) **Kanuunankuularalli 2** N
7. (5) **Pelon kasvot** Vx
8. (18) **Pirullinen kosto** Vt
9. (48) **Maissilapset** Sh
10. (15) **Kuin raivo härkä** Sc

Vihreän timantin metsästys

Jenkit

11. (6) Tulessa syntynyt Sh
12. (4) Yön kuningas Sh
13. (7) Soturit Es
14. Frisco Kid Sc
15. Taistelukala Vc
16. (11) Vaihtokaupat Es
17. (8) Dyyni Sh
18. (12) Kun Hunttalan Matti Suomen osti N
19. Outsiders N
20. (9) Christine Vt
21. (42) Päättymätön tarina Sc
22. Karate Kid Vt
23. Yellow hair – Kultatukka Tr
24. (14) Konna ja koukku 3 Es
25. (13) Unelmien nainen N
26. (17) Riskibisnes Sc
27. (21) Taistelija Vc
28. Nick & Cody Es
29. (23) Pähkähullujen paratiisi Sh
30. Kunnian miehet N
31. Jerry superkyttänä N
32. Hunter Es
33. (39) Arpinaama Es
34. (10) Pako yli rajan Sh
35. (16) Liekehtivät kadut Es
36. (22) Ilmestyskirja nyt Es
37. (41) Paradise Alley Es
38. Miljoonakaappaus Sc
39. (29) Pyhimys leikkii tulella Sh
40. Vanha suola janottaa Sh
41. 48 tuntia Es
42. Videodrome Es
43. Mies San Fernandosta Sc
44. Wheels of Fire Jn
45. Torstai on toivoa täynnä Es
46. (43) Mad Max Tr
47. Riemukupla rullaa taas K
48. Kourallinen dynamiittia Es
49. Red Heat Jn
50. Tuhon ase Es



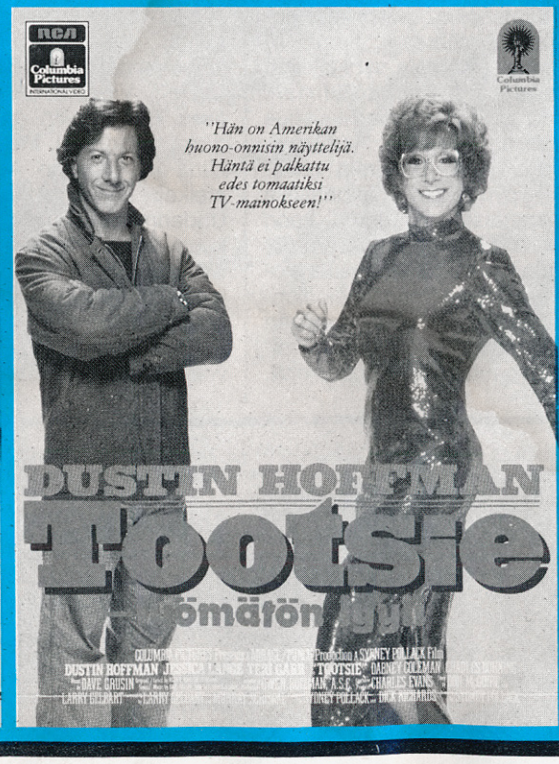


Täydellinen videofilmien vuokraus-palvelu:
- uusimmat filmit.
- yli 500 korkeatasoisen filmin valikoima.
- katselulaitteiden vuokraus.

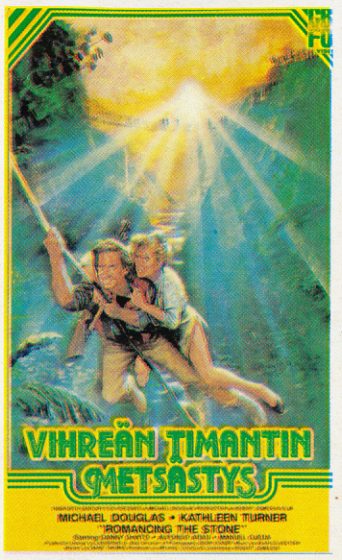
Videokanava
A-luokan videovuokraamo

Äänilevyt, kasetit, CD-levyt.
Fototarvikkeet,
kehityspalvelu.

Tässä kuussa:
Koko perheen erikoisliike Maxissa, Kannelmäen ja Itäkeskuksen Ekassa ja Elannon Hakaniemen tavaratalossa



Liity meillä A-videoklubiin.



Köysi kiristyy

As = Arbitrage, Es = Esselte Video, Jn = Juno Video, K = Kirjalito, N = Nordic Video, Sc = Scan Video, Sh = Showtime, Tr = Transworldvideo, Ve = Vestron Video, Vc = VTC-Video, Vt = Video Trade, VX = Video Espress

Parhaat paikalliset

Tiedot on koottu eri puolilta Suomea. Liikkeen nimen perässä on kyseisen liikkeen vuokratuin ja toiseksi vuokratuin filmi.

ESPOO Laatuvideo, Kuunkehrä: Vihreän timantin metsästys ja Likainen tusina 2.

FORSSA Videomesta, Kartanonkatu: Vihreän timantin metsästys ja Vanha suola janottaa.

HELSINKI Hanskin Video, Suursuon ostoskeskus: Vihreän timantin metsästys ja Pelon kasvot.

HÄMEENLINNA Levy ja Kasetti, Video 1, Sibeliuksenkatu: Vihreän timantin metsästys ja Jenkit.

KEMI Video-Syndikaatti, Kauppakatu: Vihreän timantin metsästys ja Köysi kiristyy.

KLAUKKALA Klaukkalan Videopörssi, Kiikkaistenkuja: Vihreän timantin metsästys ja Jenkit.

KOKKOLA City-Video Lemponen, Isokatu: Karate Kid ja Kuin raivo härkä.

LAHTI Suomalainen Kirjakauppa, Aleksanterinkatu: AC/DC ja Vihreän timantin metsästys.

LAPPEENRANTA Lappeenrannan Rautakauppa, Kauppakatu: Vihreän timantin metsästys ja Kuin raivo härkä.

ORIMATTILA Videomesta, Erkontie: Vihreän timantin metsästys ja Poliisiopisto.

OULU Videoteek, Koskitie: Vihreän timantin metsästys ja Pirullinen kosto.

RAUMA Musiikkikellari, Kuninkaankatu: Köysi kiristyy ja Vihreän timantin metsästys.

TAMPERE Epe's Video, Kyttälänkatu: Vihreän timantin metsästys ja Kuin raivo härkä.

TURKU Vihanto Video Club, Eerikinkatu: Köysi kiristyy ja Yön kuningas.

VAASA Videosyndikaatti, Hietasaarenkatu: Vihreän timantin metsästys ja Köysi kiristyy.

VANTAA Video-Kymppi, Virpinkuja: Vihreän timantin metsästys ja Poliisiopisto.

VARKAUS Videowarkaus, Petroskoinkatu: Poliisiopisto ja Outsiders.

ÄÄNEKOSKI Ääne-Viihde, Siltakatu: Köysi kiristyy ja Poliisiopisto.

Uutta ja vanhaa: B&O:n tiivis patukka pystyy ohjailemaan lähes kaikkia tv:n ja nauhurin toimia. Muutaman vuoden takaisessa langallisessa vaihtoehdot jäävät pikakelauksiin ja pysäytyskuvaan.

Sohvamörkön unelma

Sähkömaailman yleisavain

Kaukosäätimessä on nykyukon silmissä jotain samanlaista hohtoa kuin kaukoohjattavassa leikkiautossa. Niitä vain helposti kertyy liikaa.

Ei edes B&O, viihde-elektroniikan kärkinimi niin muotoilussa kuin kaukosäädössä, pysty vielä tarjoamaan yleisavainta, joka avaisi sohvalla lojuvalle kuluttajalle mahdollisuuden hoitaa yhdellä kaukosäätimellä koko audiovideoarsenaali: televisio, kuvanauhuri, hifi-laitteisto...

Mutta matkalla siihen ollaan. Kokonaisuusajattelustaan kuuluisa firma voisi jo nyt tarjota yksinkertaisen taikasauvan päähän jopa automaattisesti säätyvän satelliittiantennin. Mutta voi harmi: äänentoisto tarvitsee vielä oman säätimensä.

Täyden palvelun filosofia on firmassa toki omaksuttu: kaikessa tuotekehityksessä on valmistauduttu kodin viihde- (ja hyöty-) keskusken täydelliseen integraatioon, samalla kielellä puhumiseen.

Normit puuttuvat

Tavallinen kuluttaja, joka hankkii järjestelmänsä osat yksi kerrallaan tarjoushintoja metsästäen saa odottaa toiselle tai kolmannelle laitesukupolvien kierrokselle, ennen kuin kaikki elektroniset orjat tottelevat isäntää vain yhden tulkin välityksellä. Odotettavissa on, että lopulta ei tarvita edes tulkkia – laitteet tottelevat isännän ääntä, kunhan komennot on ensin syötetty mikromuistiin.

Nyt tilanne on vielä se, että merkin A televisio syttyy, sammuu, vaihtaa ohjelmaa, virittyy kanaville, lukee jopa selaa tekstitv:n sivuja yhdellä kaukosäätimellä. Mutta jos kuvanauhuri sattuukin olemaan merkkiä B, se tarvitsee aivan oman kaukosäätimensä, jolla toki myös voidaan parhaissa malleissa hoitaa käytännöllisesti katsoen kaikki muut toiminnot paitsi kasetin vaihto.

Jos vielä hifi-laitteisiin kuuluu kaukosäätöyksikkö tai kaukosäädöllä varustettuja osia (usein CD-soitin), ei vielä ole toivoakaan, että se ymmärtäisi videopuolen ohjeita.

Samastakin maasta tulevat koneet puhuvat eri kieltä.

Suku on paras

Täydellisimmin kaukosäätö onnistuu silloin, kun sekä televisiovastaanotin että videonauhuri ovat vähintäänkin samaa merkkiä, mieluimmin vielä samaa vuosikertaa ja mallisarjaa.

Silloin mietittäväksi jää vain haluaako litteän parikymmennappisen ohjauslevykkeen, jossa joka toiminnolle on oma nappulansa – vai näppärän käteensopivan taikasauvan jossa tv:n ja nauhurin käskyt on sijoitettu päälletysten samojen painimien alle.

Kumpi tahansa vaihtoehto on taatusti parempi kuin kaksi erillistä säädintä, joista aina on kateissa tai ainakin väärällä puolella huonetta se, jota tarvittaisiin. □

TÄHTIEN JOUKOSSA...

Dustin Hoffman, Jessica Lange, Robin Williams, Bill Murray, Dan Aykroyd, Ben Kingsley, Roy Scheider, Rachel Ward, Charles Bronson...filmitähtiä maailman huipulta. Heille kaikille löytyy eräs tärkeä yhteinen nimittäjä:

VIDEO TRADE!

Video Trade on uusi videoalan myyntiyhtiö, joka hoitaa kaikkien RCA/Columbian videouutuuksien markkinoinnin ja jakelun. Vaikka Video Trade on toiminut Suomessa vasta puolisen vuotta, olemme jo saavuttaneet suuren yleisön suosion. Tästä on selvänä osoituksena se, että useimmat elokuvistamme ovat videoalan kuukausittain julkaisemalla 10 -kärjessä listalla.

RCA
Columbia Pictures
INTERNATIONAL VIDEO

Löydät meidät tähtien joukosta! Ota omasi!

MOVIEBOX!

Jos sinulla ei ole kotona kuvanauhuria —vuokraa MOVIEBOX - Lainavideo! Kevyt, edullinen ja helppokäyttöinen Moviebox on saatavilla kaikissa hyvin varustetuissa videopisteissä.

VIDEO TRADE
Särkiniementie 7 A, 00210 Helsinki
☎ (90) 692 4200

VIDEO TRADE

KATSON HUIPPUEDULLISET VIDEOKASETIT JA KASETTIKOTELOT

Ne tulivat jälleen!

HUOM! Voimme toimittaa kasetteja vain Suomeen!

Nyt saimme hankituksi erän korkealaatuisia Scotch VHS 120 -kasetteja, joilla on peräti 10 vuoden takuu. Ja jokaisen kasetin mukana saat tyylikkään säilytyskotelon, jonka muovitaskuun Katson julkaisemat kasetinkannet on mitoitettu sopiviksi. Tilaa nyt itsellesi kerralla kunnon kasetit ja niihin sopivat kotelot. Voit valita kahdesta pakettivaihtoehdosta. Toimitamme kasetit ja kotelot postiennakolla tilausten saapumisjärjestyksessä.

PAKETTI A
10 kpl Scotch VHS 120 -takuukasetteja + 10 kpl säilytyskoteloita.
Hinta
520,–
+ lähetyskulut 20 mk
(A-videoklubin jäsenille vain 450 mk + lähetyskulut 20 mk)

PAKETTI B
5 kpl Scotch VHS 120 -takuukasetteja + 5 kpl säilytyskoteloita.
Hinta
260,–
+ lähetyskulut 18 mk)
(A-videoklubin jäsenille vain 225 mk + lähetyskulut 18 mk)

TILAUSKORTTI

Olkaa hyvä lähettäkää allekirjoittaneelle
_____ kpl PAKETTI A:ta (10 kasettia + 10 koteloa) hintaan 520 mk + lähetyskulut
_____ kpl PAKETTI B:tä (5 kasettia + 5 koteloa) hintaan 260 mk + lähetyskulut

Tilaajan nimi	
Lähiosoite	
Postinro	Postitoimipaikka
Allekirjoitus	

MT 440077

HUOM! Tarjous koskee vain Suomessa asuvia.

☐ **Samalla haluan tutustua Katsoon kahden kuukauden (8 nron) ajan hintaan 59:50, mikä laskutetaan minulta erikseen tilaukseni alettua.**

Katso!
Asiakaspalvelu
PL 104
00003 HELSINKI 300

Vastauslähetys
Hki 93/81 Lupa 48

Katso maksaa postimaksun

TOIMI NÄIN:

1. Merkitse oheiseen Tilauskorttiin, kumpaako pakettia ja miten monta tarvitset.
2. Täytä korttiin nimi- ja osoitetietosi. Jos olet a-videoklubin jäsen, kirjoita jäsennumerosi sille varattuun tilaan. Allekirjoita tilauksesi.
3. Leikkaa kortti irti ja postita. Katso maksaa postimaksun puolestasi.

Katson videotarjous kotinauhoittajille

Talleta perhejoulu nauhalle

Harri on kuvaaja ja ohjaaja. Lasten kanssa käsikirjoitus ei välttämättä pidä aina kutiaan, mutta se ei haittaa.

Videonauhurisi parhaat puolet ovat käyttämättä, ellet vielä ole tallettanut kameran avulla perheen elämän kohokohtia. Ja se on tehtävä heti: seuraavana jouluna lapset ovat taas vuoden vanhempia, joku perhepiiristä ehkä peruuttamattomasti poissa, asunto vaihtunut ja muutenkin kaikki voi olla toisin.

MARKKU LAITINEN
SEPPO SIRKKA

KORVAAMATON KOTIDOKUMENTTI

Loviisalaisessa Hellstrandin perheessä kotipiirin huippuhetkien videointi on itsestään selvää: isä-Harri kun hoitaa pirteää paikallista videopistettä, joka myös vuokraa kuvauskalustoa tai tallentaa ihan kotikäyttöön kohtuullisin hinnoin videolle esimerkiksi asiakkaiden perhejuhlia.

Täksi jouluksi Harri Hellstrand kypsyttelee ajatusta videopukista: pukin mukana kulkeva kameratonttu ikuistaa aattoillan huippuhetket videolle. Näin asiakas saisi ainutlaatuisen muiston: kasetti nauhuriin ja joulun tunnelmat ovat taas käsillä kerrattavissa.

Siltä varalta, ettei vielä tänä jouluna kotiseudultanne löydy videopukkeja, tallennus ei ole ollenkaan mahdoton itse tehtäväksikään.

Kameran mahdollisesti tarvittavine sovitusosineen voi ostaa tai vuokrata ja siinä jo onkin ihan minimivarustus.

Kaikki alkaa käsikirjoituksesta

– Kesäisin loviisalaiset vuokraavat viikonlopuiksi videokameraa, mutta talvisin kysyntä on vähäisempää, Hellstrand kertoo palveluistaan.

– Kodin tapahtumien tallentaminen ei kuitenkaan vaadi kuvaajaltaan suurta ammattilaisuutta, joten kuka tahansa voi sen oppia. Siksi kameraan kannattaisi tutustua lainaamalla sitä liikkeestä, ennen kuin on varma oman laitteiston ostosta.

Stehar-Video laskuttaa vuokraa vuorokaudelta 150 markkaa. Hintaan sisältyy kaikki tarvittava.

– Lähtökohtana on tapahtumien suunnittelu ja sen päättäminen, mitä halutaan talteen.

– Varmasti ei ole pahitteeksi, jos perheenjäsenet sopivat yhdessä joulupäivien sisällöstä ja siitä, mitkä hetket kuvataan.

Uusimmat kamerat ovat helppokäyttöisiä, koska ne ovat itsetarkentavia, ja valovoimakin on niin suuri, ettei erikoisvalaistusta tarvita.

– Monelle kameralle riittää seitsemän luxia, mikä merkitsee yhden kynttilän valoa, Hellstrand sanoo.

– Silloin ei voi juuri epäonnistua, kun muistaa vain laittaa kameran käyntiin.

Vauvaikäisen ollessa mukana kuvissa kotinauha muuttuu muutamassa viikossa korvaamattomaksi historiaksi.

Rikhard muistaa vielä pitkään joulun isän, äidin ja Mirkan kanssa. Koko perhe on mennyt yhteispotrettiin, josta he voivat lähettää sukulaisille terveisiä. Ne kulkevat perille kasetin kopiossa.

Mirkka näkyy monitorissa, josta kuvan laadun voi aina tarkistaa.

Kamera jalustalle

Harri Hellstrandin kokemuksen mukaan kameroita vuokraavat videofanit ovat aikaisemmin kuvanneet tavallisella kameralla ja usein myös kaitafilmille.

– Näistä kokemuksista on hyötyä, mutta videolla vastaalkajakin voi onnistua, Hellstrand toteaa.

– Käsivaralla ei kuitenkaan kannata yrittää, vaan kamera on hyvä asettaa jalustalle.

Kameran sijoittelu ja ihmisten mahduttaminen mukaan vaativat ennakkosuunnitelua.

– Kuvausliikkeet tulee tehdä mahdollisimman rauhallisesti. Zoomia ei asiantuntijoiden mukaan kannattaisi käyttää juuri lainkaan nauhan pyöriessä, vaan sen pitäisi olla kohdallaan jo ennen kuvausta.

Ennakoi tuleva tilanne

– Ohjelma kannattaa miettiä etukäteen, ettei siitä tule liian yksitoikkoista, Harri Hellstrand sanoo.

– Tapahtumat voi hyvin ennakoida ja päättää valmiiksi, mihin kameran voi sijoittaa. Perheen ohjelmaa ei sitten tarvitse pysäytellä kuvauksen takia.

– Myös esimerkiksi joululaulut ja muu tarvittava rekvisiitta saavat olla ajoissa esillä.

– Jos aattoiltana mennään hautausmaalle, siellä tarvittavan valon voi käydä tarkistamassa etukäteen. Pimeää nauhaa on turha jälkeen päin harmitella.

– Kuvaaja ratkaisee itse, mitä hän haluaa ja miten hän saa sen toteutettua. Pieni ennakkovalmistelu takaa sen, että jälkeä kehtaa esittää myös muille.

Televisiosta voi tarkistaa

Kun Harri Hellstrand aloittaa perheensä joulun kuvaamisen, hän liittää ensimmäiseksi nauhurin televisioon.

– Televisioruudusta voin tarkistaa kuvan laadun ja tehdä sen jälkeen tarvittavat säädöt, hän kertoo.

– Ruutu näyttää aina todellisen kuva, joten sitä kannattaa tiirailla. Silloin ei pääse sattumaan yllätyksiä.

Harri pyytää kuvattavia omille paikoille. Hän rajaa ennen kuvausta otoksensa. Siirtymisen lähikuvaan hän tekee paussin aikana.

Kameran ja jalustan liikuttelua auttaa nauhurin toimiminen akkuvirralla. Jos sitä ei ole kytketty koko aikaa televisiomonitoriin, paikkojen vaihtaminen on helppoa, kun johtojen riittämisestä ei tarvitse piitata.

Joulupukki kiinni kameralla

Ovikellon soitua lapset juoksevat ja konttaavat katsomaan, kuka on tulossa. Tässä vaiheessa homma on hikinen, jos perheenisän täytyy sekä jakaa lahjat että kuvata tilanne. Sekin on kuitenkin mahdollista, jos kamera on sijoitettu oikein ja pukki menee hänelle varatulle paikalle.

Lahjojen jakoa ja lasten ilmeitä kuvattaessa kannattaa siirrot tehdä kamera aina pysäyttäen. Vaikka tohina on kova, kuvaajan pitää säilyttää rauhallisuutensa. Sinne tänne huiskittaessa jäljestä tulee helposti levotonta katsottavaa.

Jos lapset laulavat pukille tai esittävät jotakin muuta ohjelmaa, sen tulee tapahtua niin, ettei kuvaaja joudu jahtaamaan heitä kameralla. Vanhempien onkin hyvä pidätellä joukkojaan omilla paikoillaan.

Piilokamera toimii aina

Lapsia kuvattaessa jälki on lämmintä, kun heidät saadaan unohtamaan koko kamera. Videokuvaaja voi miettiä, miten hän parhaiten lavastaa omaan huusholliinsa piilokameran. Jos hyvä ja huomaamaton paikka löytyy, kuvaaja voi parantaa tilannetta käymällä itse kuvassa lasten kanssa leikkimässä.

Kameran piilottamista kannattaa tietysti yrittää muitakin kuin lapsia kuvattaessa.

– Muita ihmisiä voi käyttää apuna, erityisesti lapsia nauhalle otettaessa tarvitaan aikuista mukaan, Harri Hellstrand kertoo.

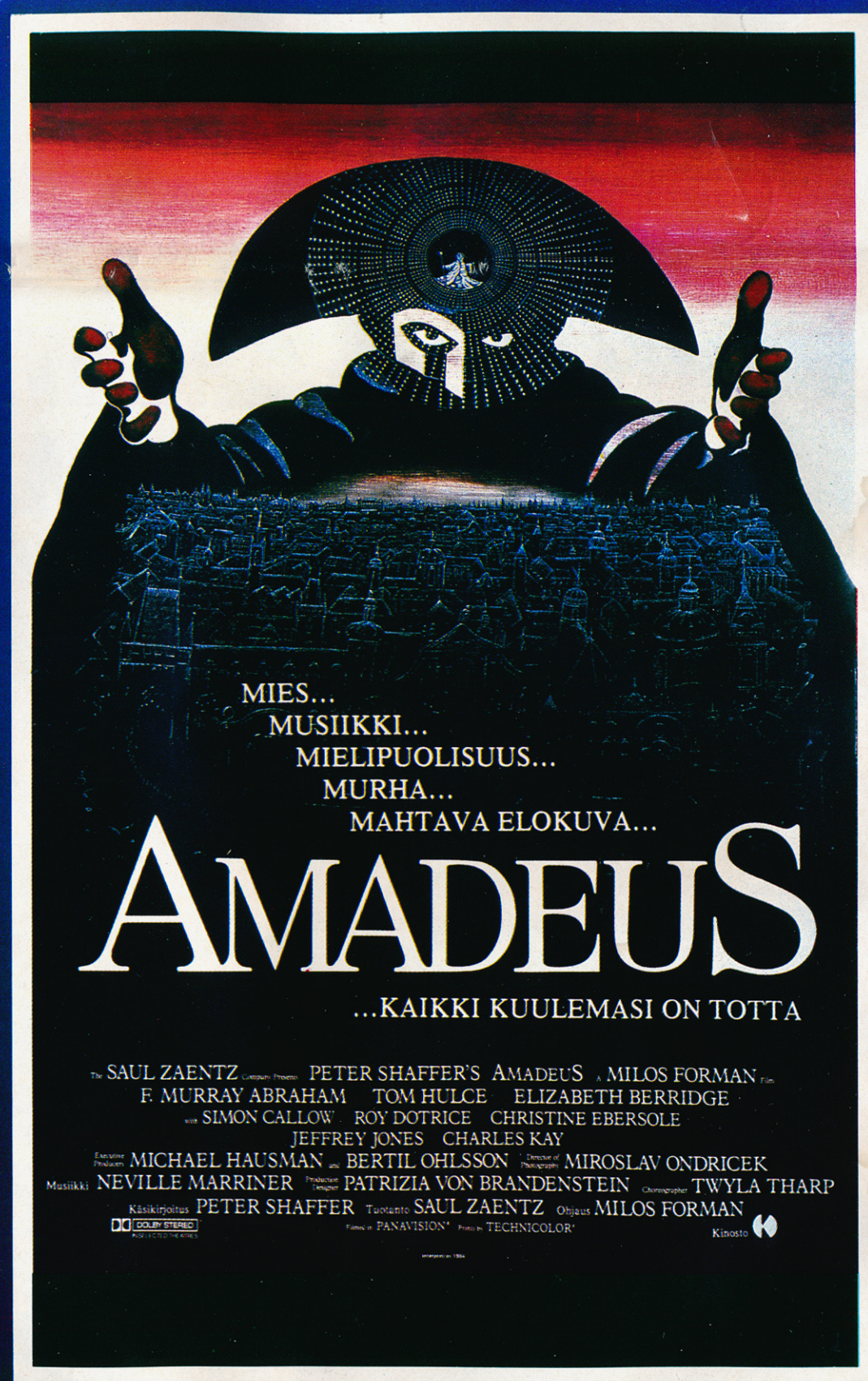
Äänityksessä riittää mahdollisuuksia

Videokamerassa oleva mikrofoni tallentaa kuvattaessa myös äänet, joten audiovisuaalinen tuote syntyy kuin itsestään.

KÄÄNNÄ

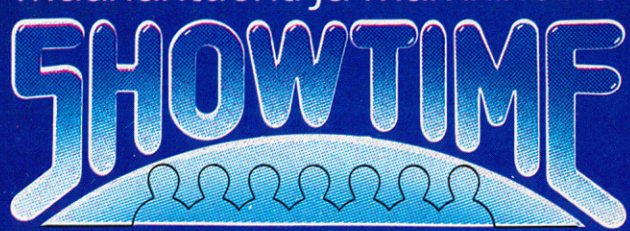
COMING UP SOON!

Thorn Emi tuo jälleen ulottuvillesi uusimmat maailmalla pyörivät videoelokuvat.



Joulukuussa:
Amadeus
Paripeli – All of Me
Tarkemmin ajatellen
Handgun
Slayground – Kuoleman sirkus
Kultaiset hedelmät

Maahantuonti ja markkinointi



PL 1, 01641 VANTAA. Puh. 849 41.

ShowtimeNews kertoo elokuvista enemmän – kysy omalta kauppiaaltasi.

DOKUMENTTI-ARVO VAIN KASVAA AJAN MUKANA

– Itse olin tietysti oman poikamme ristiäisissä niin hermostunut, että unohdin säätää äänen kohdalleen, Harri Hellstrand tunnustaa.

Videokuvaaja ei kuitenkaan ole tällaisessakaan tilanteessa vielä menettänyt koko peliä.

– Minä tein Rikhardin kastejuhlavideoon jälkiäänityksen. Se mahdollisuus on aina olemassa. Kuvaan voi liittää puhetta ja musiikkia halunsa mukaan. Jälkiäänitys peruslaitteilla peittää kuitenkin alkuperäiset äänet, joten etukäteen kannattaa jälleen miettiä mitä haluaa.

Videon voi myös teettää

Loviisassa on Harri Hellstrandin arvion mukaan 500–600 kotivideota, videokameroita huomattavasti vähemmän. Joulun tallentamiseksi laitteet voi siis vuokrata vaikka Stehan videosta. Perhetapahtumiin pystyy lisäksi tilaamaan kuvaajan, joka tuottaa valmiin nauhan.

– Minä laskutan 170 markkaa tunnilta. Käyttämästäni nauhasta veloitan eri korvauksen. Asiakas saa silloin työstetyn nauhan, Hellstrand kertoo.

– Jos kotona kuvataan parikolme kertaa vuodessa, oman kameran ostoa kannattaa harkita tarkkaan. Käyttämämme kamera maksaa yksin vajaat seitsemäntuhatta markkaa. Jos siihen hankkii kannettavan nauhurin, hinta tuplautuu. Kolmen tapahtuman kuvaaminen vuokralaitteilla maksaa 450 markkaa, Hellstrand myy palvelujaan.

Itä-Uudenmaan innokas videoyrittäjä on ehtinyt osoittaa jo kotipaikkakunnallaan, että hän voi tehdä muutakin kuin vain vuokrata filmejä. Niitäkin toki löytyy: 700 erilaista.

Myös videon kotiinsa hankkinut kansalainen saa siitä paljon irti, jos hän ostaa tai vuokraa tykötarpeiksi kameran. Tai tilaa ammattimiehen kuvaamaan kodin suuret juhlat, joista joulu lie jaloin.

Vaikka ensimmäiset otokset eivät välttämättä olekaan kamerataiteen mestariteoksia, niiden dokumenttiarvo joka tapauksessa vain kasvaa vuodesta toiseen, lasten varttuessa ja sukupolvien vaihtuessa.

MISTÄ KALUSTO?

Hyvin varustetut alan liikkeet pystyvät ostajalle toimittamaan vaikka kuinka täydellisen kuvauskaluston, tosin melko kovaan hintaan perhebudjetin raameja ajatellen. Huonomminkin varustettu tai enemmänkin rahoitussopimusten markkinointiin keskittynyt kodinkonekauppa yleensä pitää hyllyillään muutamaa kameraa ja kannettavaa nauhuria myyntitarkoituksessa.

Vakavissa ostoaikeissa oleva asiakas voi usein tehdä sopimuksen kameran vuokraamisesta koekäyttöön. Vaikka sitten päätyisikin johonkin muuhun merkkiin, kaupassa yleensä hyvitetään vuokrauskuluja.

Varsinaista vuokrakalustoa ei sen sijaan läheskään kaikissa videolaitteita myyvissä liikkeissä ole. Vuokrakaluston etsijän kannattaakin tehdä kyselykierros myös paikkakunnan isoimmissa kasettivuokraamoissa ja fotoliikkeissä.

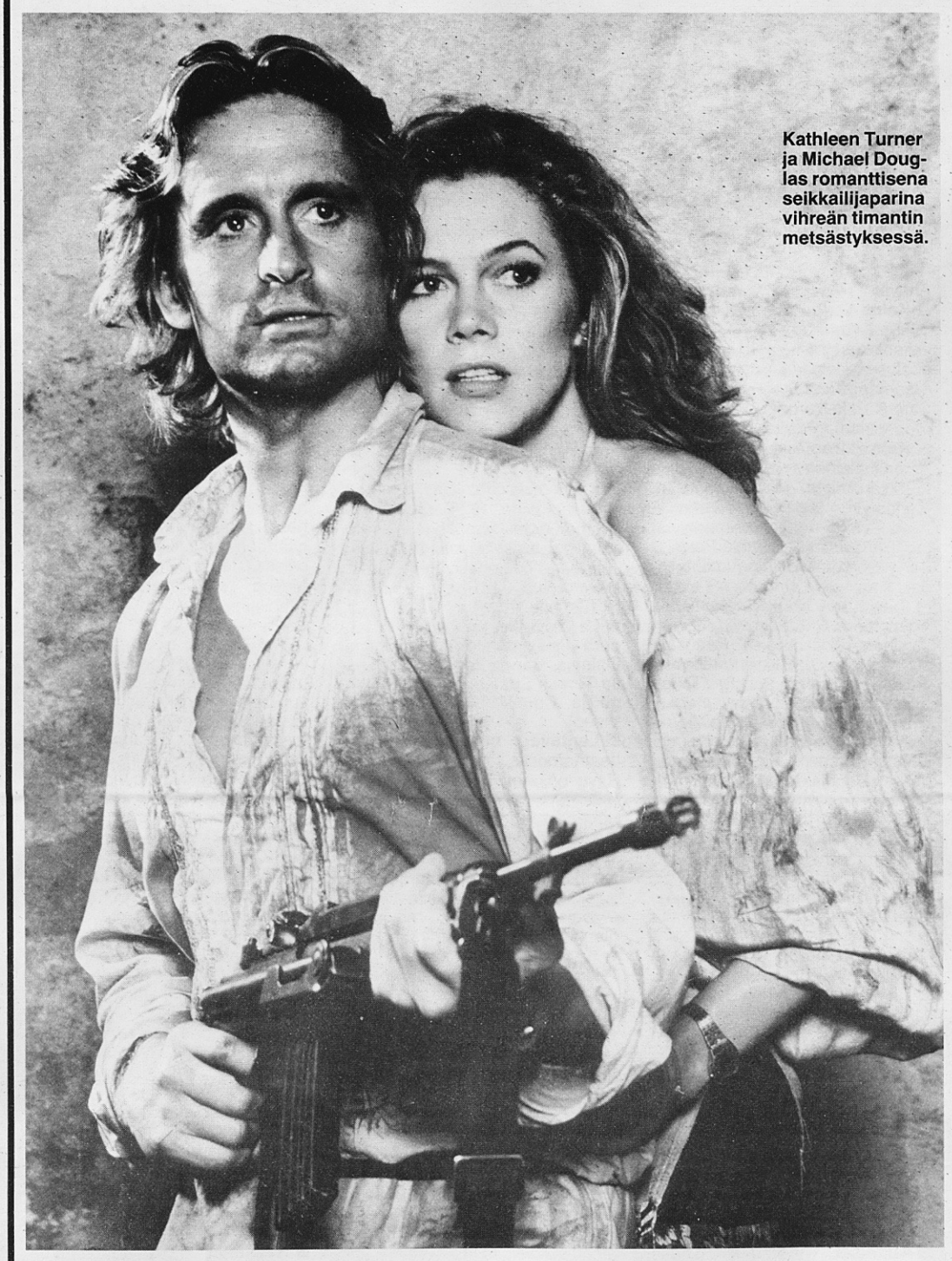
Hintataso saattaa vaihdella suunnattomasti. Jos vuokraajan päätoimena on yritysasiakkaiden palvelu, kalustokin on yleensä ainakin aloittelevalle kuvaajalle liiankin monipuolista ja ennenkaikkea kallista.

Jutussa kerrottu loviisalainen hintaesimerkki on sormituntumalla aivan huokeimmasta päästä, 200–500 markkaa on varsin tavanomainen taso viikonvaihteen kalustokustannuksena.

Tosin jo nyt voi varoittaa, että vuokrakaluston löytäminen nimenomaan jouluksi voi olla vaikeaa. Kysyä kuitenkin kannattaa – sen pitäisi kaiken järjen mukaan ainakin lisätä tarjontaa jatkossa. □

Kathleen vaihteeksi auton alla.

Kathleen Turner ja häntä vainoava psyko-pappi Anthony Perkins Ken Russellin Intohimorikoksissa.



Kathleen Turner ja Michael Douglas romanttisena seikkailijaparina vihreän timantin metsästyksessä.

Kathleen Turner

TIMANTIN TÄDIN MUODON-MUUTOKSET

Hän se on, 80-luvun vaalea vamppi. Vahva ammattitaito teatterin palkeilta tekee hänestä melkein liian etevän. Liian viisas vampiksi?

ANTTI LINDQVIST

Häntä on kehuttu paitsi ensimmäiseksi mystiseksi naistähdeksi sitten Greta Garbon myös Lauren Bacallin veroiseksi viettelijättäreksi, jolla on yhtä viaton ulkonäkö kuin Grace Kellyllä. Myös Barbara Stanwyck on mainittu hänen lumovoimansa vertailuparina.

Kiimaisen huijarihahmon Matty Walkerin rooli USA:n merkittävimpiin nykyohjaajiin ja käsikirjoittajiin kuuluvan Lawrence Kasdanin elokuvassa Huuma (Body Heat, 1981) nosti Kathleen Turnerin kiintotähdeksi. Salskealla vartalollaan, pitkillä muotovalioilla säärillään ja syntisillä katseillaan Kathleen kiersi pikkusormensa ympärille sekä vastanäyttelijänsä William Hurtin että miespuoliset katsojansa.

Matty Walkerin hahmo palautti mielet 40-luvun mustiin elokuviin, niihin femme fataleihin, kohtalokkaisiin naisiin, jotka tuolloin pökerryttivät kovakasvoisimmatkin miehet tekemään itsetuhoisia älyttömyyksiä. Itse asiassa Huuma onkin remake eli uusintaversio Billy Wilderin film noir -klassikosta Nainen ilman omaatuntoa (Double Indemnity, 1944).

Vaeltava lapsuus

Kesäkuun 19. vuonna 1954 Springfieldissä, Missourissa elämänsä ensimmäisen päivänvalon nähnyt Kathleen Turner vietti lapsuutensa kaikkiaan viidessä eri maassa, sillä hänen isänsä joutui diplomaattina vaihtamaan usein pestipaikkaa. Kathleen opiskeli draaman jaloja taitoja yliopistoissa ja käytti Englannissa viettämiään vuosia menestyksekkäästi hyväkseen etenkin Shakespeare-rooleja näytellessään.

Opintojen jälkeen Kathleen matkusti New Yorkiin, jossa hänen onnistui saada muutama rooli off-Broadway -näytelmissä. Ensimmäinen läpimurto tapahtui saippuaoopperamaisessa tv-sarjassa The Doctors, jossa hän esitti koomista konnatarta Nora Aldrichia puolentoista vuoden ajan. Samaan aikaan hän tosin pääsi jo Broadwayllekin Gemini-nimiseen draamaan. Muutama vierailu Kanadan puolella mm. Tšehovin Lokissa, ja Kathleen siirtyi Hollywoodiin, Kasdanin huomaan ja Huumaan.

Huuman menestys ei saanut Kathleenia jättämään teatteria. Hän näytteli Titaniaa ja Hippolytaa Shakespearen Kesäyön unelmassa Washingtonissa.

Myös komediennena

Monipuolisuutensa ja komedialliset kykynsä Kathleen näytti valkokankaalla ensimmäisen kerran Carl Reinerin Steve Martin -hupailussa Tohtorin aivovaimo (The Man With Two Brains, 1983), jossa hän pisti seitsemännen taiteen vaativalle alttarille jälleen koko vartalonsa: suostui muuttumaan uljaasta nymfomaanista turpeaksi, mutta lauhkeaksi kotirouvaksi.

Runsaasti muuntautumiskykyä vaati myös Kathleenin seuraava rooli. Robert Zemeckisin sujuvassa seikkailuelokuvassa Vihreän timantin metsästys (Romancing the Stone, 1984) hänen muodonmuutoksensa on tosin aivan päinvastainen kuin Tohtorin aivovaimossa, sillä hän esittää hissukkamaista, neuroottista ja yksinäistä viihdekirjailijaa, joka löytää Kolumbian viidakoista elämänsä miehen (Michael Douglas) ja kasvaa unelmanomaiseksi päidenkääntäjäksi, purjeeksi sankarin mastoon.

Viime vuonna valmistui myös Philip Moran ohjaama A Breed Apart. Tässä toistaiseksi Euroopassa näkemättömässä elokuvassa Kathleen on yksinäinen appalakki-nainen vastanäyttelijöinään Powers Booth ja Rutger Hauer.

Kathleen Turner on näyttelijä, joka ei ole kaihtanut riisuutumista kameroiden edessä, vaikka hän ei muodoiltaan olekaan mikään lollohahmo. Tärkeintä onkin sisäinen kauneus, eroottisuus, joka ei jätä sijaa väärinkäsityksille.

Intohimon ruumiillistuma

Englantilaisen sekopään, visuaalisesti kunnianhimoisen filmijonglöörin Ken Russellin tuoreessa elokuvassa Intohimorikoksia (Crimes of Passion, 1985) Kathleen nähdään rooleissa, jotka tuovat esiin hänen viileän ulkokuorensa alla sykkivän, vulkaanisen sensuaalisuuden jopa niin näyttävästi, että teos on joutunut useissa maissa sensuurin saksien runneltavaksi.

Intohimorikoksissa Kathleen on päivällä muotisuunnittelija Joanna Crane, joka illan hämärryttyä pistää päähänsä valkoisen peruukin ja aloittaa katupartioinnin China Blue -nimisenä, mitään kaihtamattomana prostituoituna. Kaksoisrooli hahmottaa naisen tunnekylmyyttä ja välinpitämättömyyttä, jota ei murreta väkivallalla vaan rakkaudella, jos murretaan...

Suomessa ei ole vielä saanut ensi-iltaansa veteraani John Hustonin kehuttu Prizzin kunnia (Prizzi's Honour, 1985), jossa Kathleenin vastanäyttelijänä on itse Jack Nicholson. Hän esittää länsirannikolta saapuvaa palkkamurhaajatarta, jonka on määrä päästää päiviltä yksi New Yorkin mafian jäsenistä. Nicholsonista ja Turnerista tulee aviopari, jonka rikolliset taustat ja tehtävät menevät tragikoomisella tavalla ristiin. Kathleen on jälleen kerran femme fatale, joka saa kauneudellaan ja tempuillaan mafiamiehen muuttumaan lampaaksi.

Parhaillaan on tekeillä jatkoa Vihreän timantin metsästykselle. Elokuvan nimenä on Jewel of the Nile (Niilin jalokivi), ja sen ohjaa Lewis Teague. Kathleenin aisaparina nähdään edelleen Michael Douglas, joka vastaa myös tuotannosta.

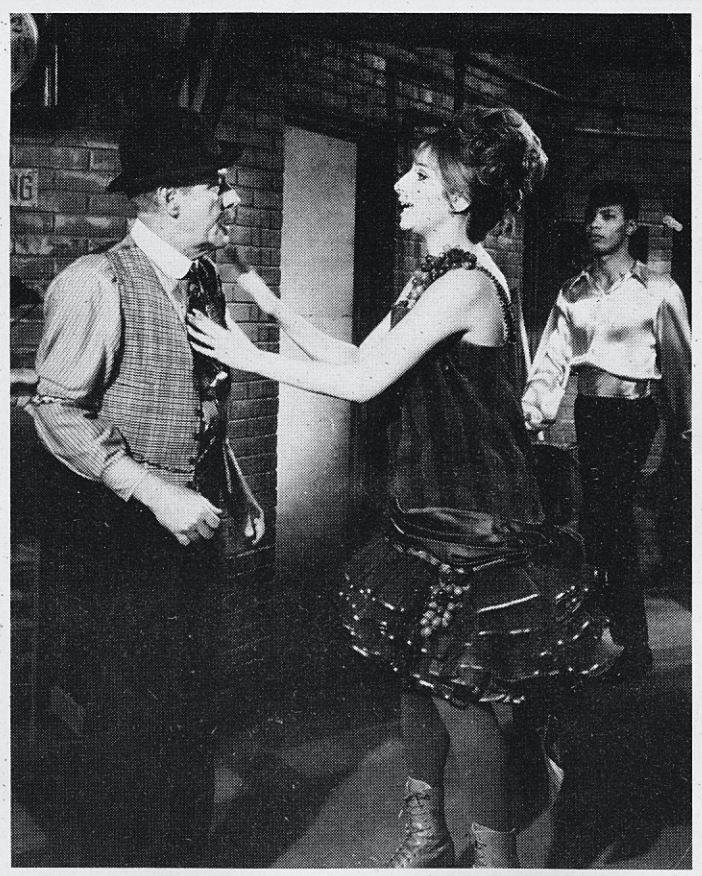
Kathleen Turner on ollut ja tulee olemaan katseenvangitsijana varsin erilaisissa elokuvissa, mutta hänen taitonsa riittävät harvinaisen monipuolisiin tulkintoihin. Niin komedioihin kuin tragedioihin, niin saamattomien homssujen kuin mystisten kohtalotarten rooleihin.

"Lady is a vamp, Turner turns you on!" lähättävät amerikkalaiset lehdet otsikoissaan, eivätkä tällä kertaa ole väärässä. □

VIDEO ENSI-ILTA

KOONNUT PEKKA SALORANTA

Amadeus: F. Murray Abraham (Antonio Salieri) ja Tom Hulce (Mozart).



Funny Girl: Barbra Streisand.

JOULUN RUNSAUTTA

■ **Amadeus** (1984). Oscareilla kuorrutettu menestyselokuva, joka perustuu Peter Shafferin näytelmään. Ohjaaja Milos Forman, pääosissa Tom Hulce ja F. Murray Abraham. (Showtime)

■ **Antaa heittää** (Go For It, 1983). Rymistelypari Terence Hill ja Bud Spencer USA:ssa kuvatussa agenttiseikkailussa. (Scanvideo)

■ **Arktinen helvetti** (The Dawson Patrol). Tositapahtumiin perustuva draama neljästä Kanadan ratsupoliisista, jotka vuonna 1910 päättivät yrittää nopeusennätystä hyisellä erämaareitillä. (Gerit)

■ **Beverly Hills kyttä** (Beverly Hills Cop, 1984). Musta sucsikkikoomikko Eddie Murphy poliisina, joka lähtee jäljittämään ystävänsä murhaajaa Los Angelesin hienostokaupunginosaan. (Esselte Video).

■ **Blackout** (1985). Amerikkalainen toimintajännäri poliisista, joka jäljittää oman vaimonsa ja kolmen lapsensa murhasta epäiltyä miestä. Pääosassa Richard Widmark. (Juno Media)

■ **Chema – armoton** (Killing Machine). Toimintajännäri entisen terroristin ja mafian verisestä välienselvittelystä. Pääosissa George Rivero, Margaux Hemingway ja Lee Van Cleef. (Transworld Video)

■ **Craig-dynastian perijä.** Amerikkalainen tv-sarja (3 t 12 min) mahtavan talousdynastian johtajasta, joka haluaa suvulleen jatkajan hinnalla millä hyvänsä. Kaksoiskasetti. (Gerit)

■ **Flamingo Kid – hellekesä** (Flamingo Kid, 1984). Outsiders ja Taistelukala -elokuvien kovis Matt Dillon "pehmeässä" roolissa 60-luvulle sijotetussa nuorisokuvauksessa. (Nordic Video)

■ **Funny Girl** (1968). Barbra Streisand Oscar-palkitussa roolissa menestysmusikaalissa, joka kertoo maineikkaan Broadway-tähden Fanny Bricen varhaisvuosista. Ohjaaja William Wyler, muissa pääosissa Omar Sharif ja Kay Medford. (Showtime)

■ **Ghostbusters – haamujengi** (Ghostbusters, 1984). Menestyskomedia kummitusten metsästäjistä New Yorkissa. Pääosissa Dan Aykroyd, Bill Murray, Harold Ramis ja Sigourney Weaver. (Video Trade)

■ **Gremlins – riiviöt** (Gremlins, 1984). Steven Spielbergin tuottama ja Joe Danten ohjaama jännittävä yhdistelmä E.T:n herttaisuutta ja kauhutarinoiden väristystä. Nuori Billy saa lahjaksi söpön pörröisen lemmikin, jonka hoito-ohjeiden laiminlyönti synnyttää leegion pirullisisa riiviöitä. Ei suositella pikkulapsille. (Scanvideo)

■ **Hard to Hold** (1984). Romanttinen nuorisoelokuva rokkitähden rakkaudesta. Ohjaaja Larry Peerce, pääosissa Rick Springfield ja Janet Eilber. (Esselte Video)

■ **Hyvästi, Emmanuelle** (Goodbye Emmanuelle, 1977). Seksielokuvasarjan kolmannessa tarinassa Emmanuelle (Sylvia Kristel) palaa idän eksoottisista maisemista Pariisiin. (Video Trade)

■ **Iron Duke iskee takaisin** (High-Ballin', 1978). Vauhdikas rekkakuskirymistely. Pääosissa Peter Fonda, Jerry Reed ja Helen Shaver. (Transworld Video)

■ **Kain & Abel** (Kane & Abel, 1985). Amerikkalainen tv-sarja kaksoiskasetilla (5 t 15 min). Menestysromaaniin perustuva sukudraama. Pääosissa Peter Strauss, Sam Neill ja Veronica Hamel. (Europa Vision)

■ **Kaksoisroolit** (Deception). Amerikkalainen tv-sarja identtisistä sisaruksista, joista toinen on menestyvä jetset-piirien suosikki ja toinen uskollinen esikaupunkivaimo. Pääosissa Stephanie Powers, Barry Botswick ja Gina Lollobrigida. (Transworld Video)

■ **Kartanon hehkeä Lady** C Young Lady Chatterley 2). Amerikkalainen seksikomedia. Pääosassa Sybil Danning. (Kasino Video)

■ **Kehän kovin kundi** (Tough Enough, 1983). Huonosti menestynyt kantrilaulaja osallistuu nyrkkeilykisaan ja yltää loppuotteluun. Ohjaaja Richard Fleischer, pääosassa Dennis Quaid. (Showtime)

■ **Kohtalon tuulet** (Winds of Jarrah). Draama toisen maailmansodan jälkeisistä vuosista Australiassa ja erään naisen kokemuksista. (Gerit)

■ **Kornit kullanmurut** (Schatjes, 1984). Mustan komedian keinoja tavoitteleva sketsikokoelma vanhempien ja neljän kauhukakaran yhteenotosta. (Scanvideo)

■ **Kourallinen lyijyä** (Heaven with a Gun, 1969). Lännenelokuva rauhaa rakastavasta miehestä, joka joutuu turvautumaan aseeseen vaaran uhatessa. Pääosassa Glenn Ford. (Esselte Video)

■ **Kultaa kohti** (Going for Gold: The Bill Johnson Story). Dramatisoitu tv-tarina alppilajeissa olympiakultaa voittaneesta Bill Johnsonista. Pääosissa Anthony Edwards ja Dennis Weaver. (Kasino Video)

■ **Kultaiset hedelmät** (Cross Creek, 1983). Draama amerikkalaisen menestyskirjailijan Marjorie Kinnan Rawlingsin (mm. Elämän kevät) vaiheista Floridan rämealueella. Ohjaaja Martin Ritt, pääosissa Mary Steenburgen ja Rip Torn. (Showtime)

■ **Kuningas jolla ei ollut sydäntä** (1982). Mika Waltarin novelliin pohjautuva kotimainen satuelokuva. Pääosissa mm. Kari Franck, Tom Pöysti ja Aino Seppo. (Nordic Video)

■ **Kuoleman sato** (Dark Secret of Harvest Home, 1978). Goottilaista kauhuromantiikkaa tarjoava tv-elokuva maalaiskylän synkästä salaisuudesta. Pääosissa Bette Davis, David Ackroyd ja Rosanna Arquette. (Esselte Video)

■ **La Traviata** (1982). Verdin oppera ylistettynä elokuvataltiointina. Ohjaaja Franco Zeffirelli, pääosissa Teresa Stratas, Placido Domingo ja Cornell MacNeil. (Nordic Video)

■ **Lentävät villikissat** (Flying Leathernecks, 1951). Nicholas Rayn ohjaama vauhdikas sotaelokuva. Pääosissa John Wayne ja Robert Ryan. (Gerit)

■ **Länsirintamalta ei mitään uutta** (All Quiet on the Western Front, 1979). Erich Maria Remarquen romaaniklassikon toinen filmatisointi. Ohjaaja Delbert Mann, pääosissa Richard Thomas ja Ernest Borgnine. (Showtime)

■ **Matt Helm** (The Silencers, 1966). Vauhdikas ja hauska agenttitarina. Ensimmäinen ja paras neljästä Matt Helm -elokuvasta. Pääosissa Dean Martin, Stella Stevens ja Victor Buono. (Video Trade)

■ **Menikö taas pieleen** (Protocol, 1984). Goldie Hawn "Neiti Protokollana" komediassa, jossa liikutaan kansainvälisissä diplomaattipiireissä. (Scanvideo)

■ **Miss Jonesin riivaaja II** (The Devil in Miss Jones II). Amerikkalainen seksielokuva. (Calsor)

■ **Molskijengi** (Take Down, 1978). Komedia urheilukisoissa huonosti menestyneestä koulusta, joka haastaa pahimman kilpailijansa painotteluun. (Gerit)

■ **Monte Criston kreivi** (The Count of Monte Cristo, 1975). Tv-elokuvaversio Dumas'n seikkailuromaanista. Pääosissa Richard Chamberlain ja Tony Curtis. (Showtime)

■ **Naapurit** (Neighbors, 1981). John Belushin viimeinen elokuva. Komedia lähiön nahjuksesta, jonka rauha järkkyy, kun naapuriin muuttaa omituinen pariskunta. Muissa pääosissa Dan Aykroyd ja Cathy Moriarty. (Showtime)

■ **New Yorkin alamaailma** (C.H.U.D.) Jännityselokuva New Yorkin maanalaisissa tunneleissa ja viemäreissä elävistä ihmisistä. (Calsor)

■ **Ollako vai eikö olla – siinä leffa** (To Be or Not To Be, 1983). Uusi versio Ernst Lubitschin 1942 ohjaamasta komediaklassikosta, joka kertoo puolalaisesta teatteriseurueesta natsien miehittämässä maassa. Ohjaaja Alan Johnson, pääosissa Mel Brooks, Anne Bancroft ja Charles Durning. (Showtime)

■ **Operaatio Belarus** (The Belarus File, 1985). Poliisijännäri, pääosissa Telly Savalas ja Max von Sydow. (Esselte Video)

■ **Pandemonium – Huutosakki hupenee** (Pandemonium, 1982). Jännärikomedia, jossa Kanadan ratsupoliisi jäljittää huutosakkien johtajatyttöjä vainoavaa murhaajaa. Pääosissa Tom Smothers ja Carol Kane. (Scanvideo)

■ **Paripeli** (All of Me, 1984). Ohjaaja Carl Reinerin ja koomikko Steve Martinin yhteistyönä syntynyt komedia miehestä, jonka kehon toisen puolen valtaa kuolleen naisen henki. Muissa pääosissa Lily Tomlin ja Victoria Tennant. (Showtime)

■ **Pimeää rahaa** (Max Dugan Returns, 1983). Neil Simon -komedia hämäräpuuhilla rikastuneesta miehestä, joka yrittää lepytellä aikuista tytärtään runsailla lahjoilla. Pääosissa Jason Robards, Marsha Mason ja Donald Sutherland. (Showtime)

■ **Ragtime** (1981). E.L. Doctorowin menestysromaaniin pohjautuva kiihkeärytminen elokuva, joka tarjoaa mahtavan vision 1900-luvun alun amerikkalaisuuteen. Ohjaaja Milos Forman, pääosissa James Gagney, Elizabeth McGovern, Howard E. Rollins Jr. ja Mary Steenburgen. (Nordic Video)

■ **Rancho Notorius** (1952). Fritz Langin ohjaama westernklassikko. Pääosissa Marlene Dietrich, Arthur Kennedy ja Mel Ferrer. (Gerit)

■ **Ratsastajat** (The Horsemen, 1971). Afganistanissa ja Espanjassa kuvattu romanttinen seikkailutarina ylimyksen tallimestarin pojasta. Ohjaaja John Frankenheimer, pääosissa Omar Sharif, Leigh Taylor-Young ja Jack Palance. (Showtime)

■ **Rikkaat ja rakkaaat** (I Will, I Will... For Now, 1976). Satiiri syrjähypyistä, avioliittoneuvoloista ja seksiklinikoista. Ohjaaja Norman Panama, pääosissa Elliott Gould ja Diane Keaton. (Showtime)

■ **Ristitulessa** (Having It All, 1982). Tv-komedia muotisuunnittelijasta, jolla on kaksi aviomiestä. Pääosassa Dyan Cannon. (Esselte Video)

■ **Ryöstäjät** (The Burglars/La casse, 1971). Ranskalainen rikosjännäri, jonka tapahtumat sijoittuvat Kreikkaan. Ohjaaja Henri Verneuil, pääosissa Jean-Paul Belmondo, Omar Sharif ja Dyan Cannon. (Showtime)

■ **Ryövärit** (Spece Raiders). Amerikkalainen avaruusseikkailu, jonka päähenkilö on 10-vuotias poika. (Kasino Video)

■ **Shogun Samurai** (Shogun's Samurai). Japanilainen seikkailutarina kahden samuraiveljeksen välisestä valtataistelusta. Ohjaaja Kinji Fukasaku. (Nordic Video)

■ **S.M.A.S.H.** (N.U.R.S.E.S. of the 407). Amerikkalainen seksiparodia tunnetusta tv-sarjasta. (Calsor)

■ **Sukellusveneansa** (Morning Departure, 1950). Toisen maailmansodan aikaan sijoittuva englantilainen draama pohjaan painuneeseen sukellusveneeseen jääneistä 12 miehestä. Pääosissa mm. John Mills, Richard Attenborough ja Nigel Patrick. (Kasino Video)

■ **Tarkemmin ajatellen** (Second Thoughts, 1983). Amerikkalainen avioerokomedia. Pääosissa Lucie Arnaz ja Craig Wasson. (Showtime)

■ **Terminator – tuhoaja** (Terminator, 1984). Vauhdikas tieteisrymistely tulevaisuudessa ja nykyajassa. Muskelimies Arnold Schwartzenegger esittää tappamaan ohjelmoitua robottia. (Nordic Video)

■ **Thunder Run** (1985). Rekkakuski saa tehtäväkseen kuljettaa plutoniumlastin terroristeja vilisevän erämaan halki. Pääosissa Forrest Tucker ja John Ireland. (Juno Media)

■ **Tunnit Ritan kanssa** (Educating Rita, 1983). Sivistyksen olemusta pohtiva komedia professorista, joka ottaa oppilaakseen 26-vuotiaan kampaajattaren. Ohjaaja Lewis Gilbert, pääosissa Julie Walters ja Michael Caine. (Video Trade)

■ **Tyttö joka satamassa** (A Girl in Every Port, 1952). Groucho Marx ja William Bendix merimieskaveruksina, jotka salakuljettavat kilpahevosen laivaansa. (Gerit)

■ **Vakoojapeli** (Hot Enough for June, 1963). Jännärikomedia köyhästä kirjailijasta, joka joutuu tahtomattaan vakoilutehtäviin Tsekkoslovakiassa. Pääosassa Dirk Bogarde, Sylva Koscina ja Robert Morley. (Kasino Video)

■ **Venäläiset tulevat, venäläiset tulevat** (The Russians Are Coming! The Russians Are Coming!, 1966). Norman Jewisonin ohjaama komedia amerikkalaisen pikkukaupungin sotahysteriasta, jonka aiheuttaa läheiselle hiekkasärkälle juuttunut neuvostosukellusvene. Pääosissa Carl Reiner, Eva Marie Saint ja Alan Arkin. (Scanvideo)

■ **Vihreät paholaiset** (Lost Command, 1966). Jämäkkä toimintajännäri ranskalaisten ja algerialaisten kahinoista Pohjois-Afrikassa. Pääosissa Anthony Quinn ja Alain Delon. (Video Trade)

■ **Viidakkopartisaanit** (Back to Bataan, 1945). John Wayne ja Anthony Quinn esittävät pääosia Edward Dmytrykin ohjaamassa sotaelokuvassa. (Gerit)

■ **Viimeinen pari uunista ulos** (The Last Married Couple in America, 1980). Komedia onnellisesta avioparista, joka haluaa pysyä yhdessä, vaikka kaikki ystävät harrastavat syrjähyppyjä ja eroavat. Pääosissa Natalie Wood ja George Segal. (Esselte Video).

Joululahjavihje

Lastenelokuva kasetilla

TYTTI KOTILAINEN

Warnerin parhaita piirrettyjä tarjoaa Riemuretki-sarja, jonka kaseteilla seikkailevat Putte Possu, Väiski, Repe-sorsa, Sylvester ja Tipi, Maantiekiitäjä ja Kelju K. Kojotti sekä Speedy Gonzales. (Scanvideo)

Joulunpyhinä ja välipäivinä lapsilla on aikaa vaikkapa elokuvien katseluun. Silloin juuri voisi lastenkasetti olla oikea aarre. Vaihtoehtoja on tarjolla sekä ostettavaksi että etenkin vuokralle.

Lieneekö joku videovuokraamo Suomenmaassa keksinyt ruveta myymään lahjakortteja, jotka oikeuttavat vuokraukseen? Ainakaan laajemmin ei tällaista kuitenkaan harrasteta.

Videovuokrat ovat lasten taskurahatasolle korkeita – eikähän lapsi yksin pysty vuokraamossa asioimaankaan. Silti lapsellakin on omat toiveensa. Esimerkiksi jouluna voisi mummi tai kummi kustantaa lapselle oman pienen videofestivaalin. Jos lähellä ei ole vuokraamoa, jolla on lahjakortteja, sellaisen voi sommitella itse (eli kirjallisesti luvata kustantaa saajalle yhden tai useamman elokuvatarjouksen).

PIIRRETTYÄ JA NÄYTELTYÄ

Vaikka lastenelokuvat ovat koko tarjontaan nähden lapsipuolen asemassa, niitä on sentään olemassa yllin kyllin – jos vain sitten vuokraamosta löytyvät.

Monia sellaisia piirrettyjä sarjoja, jotka ovat joskus näkyneet tv:ssä, on saatavana kasetilla. Peppi Pitkätossun, muppettien, D'Artakanin, Muori Pippurin (videolla Lusikkamuori) ja fragglien ystäville on kasetteja, samoin Akun ja Mikin, Smurffien, Väiskin, Naken ja monien muiden seikkailuja on videoitu, monia jopa laajoina, jatkuvina sarjoina.

Pitkiä lasten elokuviakin on runsaasti: Dumbo, Liisa ihmemaassa (se Disneyn ylivertainen teos), klassinen Cyrano de Bergerac ja iki-ihana NIMH. Ei-piirretyissä on Lassie-tarinoita, Severi Saukon seikkailuja, Pessi ja Illusia, Kuningas jolla ei ollut sydäntä ja vähän isommille (ikäsuositus 8 vuotta) upea Päättymätön tarina.

OMAKSIKIN VOI OSTAA

Meillä ei videotallenteiden myynti ole mainittavaa. Harvoista myyntikaseteista on kuitenkin huomattava osa lapsille tarkoitettuja.

Kirjaliton myyntikaseteilla on mm. Lucky Lukea, Lassien piirrettyjä seikkailuja, Rasmus Nalle, Jeppe Jepari jne.

VTC markkinoi Omaxi-kasetteina sellaisia piirrettyjä kuin Robinson Crusoe, Vuk ja Veden lapset sekä ansiokasta puolalaista nuorten seikkailua Erämaan halki kahtena kasettina.

Calsor on tuonut markkinoille neljä kokoelmaa Terrytoons-piirrettyjä myyntikaseteilla.

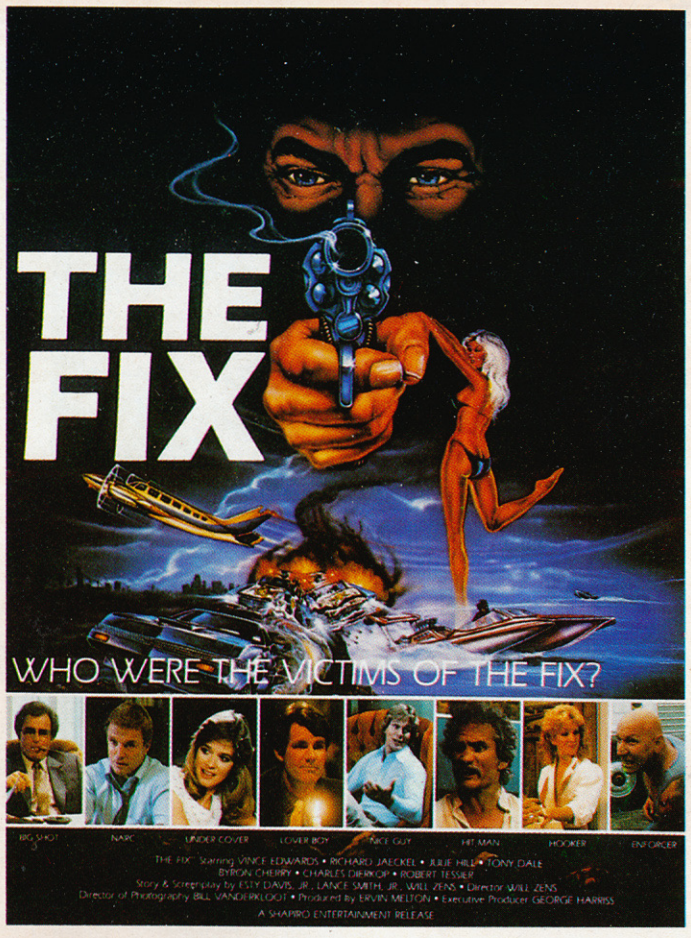
On siis myös mahdollista ostaa lapselle yksin tein oma kasetti.

Ostokasetti ei pikkuväelle ole kertakäyttötuote. Lapsethan katsovat usein saman tarinan kerran toisensa perästä, joten hyvästä elokuvasta on iloa pitkään. □

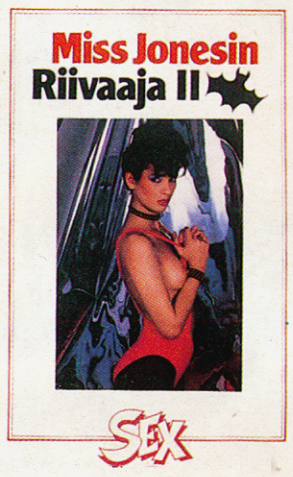
CALSORIN KUUMA LINJA JATKUU!!!

LÄHIAIKOINA ON OHJELMISTOON TULOSSA ODOTETUT KOVAT NIMET

DARK FORCE JA THE FIX



JOKO OLET NÄHNYT NÄMÄ SUUREN SUOSION SAAVUTTANEET UUTUUDET?



MAAHANTUONTI JA JAKELU: CALSOR OY, PL 21, 20501 TURKU, P. 921-517 302

TAATTUJA MENESTYSFILMEJÄ!

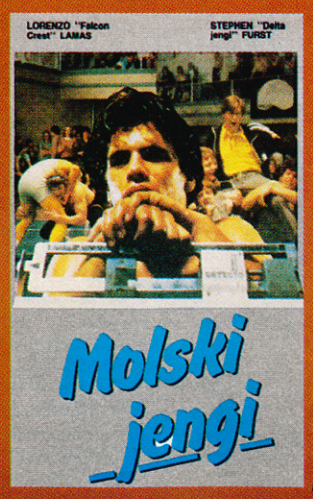
Nyt videoliikkeissä

Dramaattinen kertomus häikäilemättömästä vallantavoittelusta. Kaksoiskasetti!

muista myös

HONEYBOY – HAASTAJA KADULTA
raju filmi kamppailusta kohti kehän kuninkuutta

LADY OF THE HOUSE
vahva kuvaus voimakkaan naisen värikkäästä elämästä



MOLSKIJENGI
hulvaton tarina koulun urheilumaineen puolustajista

PIMEÄSSÄ VAANII KUOLEMA
hiuksianostattava elokuva tuntemattomasta tappajasta

Vuokraus: alan liikkeet kautta maan.
Maahantuoja: Gerit Oy, PL 40, 02631 Espoo

BRIGITTE BARDOT -SARJA

Tänä syksynä julkaistu viiden Bardot-filmin nippu ei sisällä yhtään tähden arvostetuimmista elokuvista. Mukana on pari elokuvaa, joiden edustavuudesta tässä yhteydessä voi olla muutakin mieltä. Silti myytiksi muuttuneen tähden tuotannon esittely on jonkinmoinen kulttuuriteko. Kasino-Videolta.

Suuret sota-harjoitukset

Pituus 104 minuuttia
Kaikenikäisille
Elokuvana ★★★

René Clairin haikea komedia Suuret sotaharjoitukset (Les grandes manoeuvres, 1955), esitettiin aikanaan teattereissa nimellä Älä leiki rakkaudella. Se kertoo rakkaushuolista vuosisadan alun ranskalaisessa varuskuntakaupunigissa. Se ei ole mikään ns. 'BB-elokuva', vaikka onkin tuotu katsottavaksemme Brigitte Bardot -sarjan osana.

Miespääosassa huikentelevaisena nuorena upseerina – itselleen niin tyypillisessä osassa – on Gérard Philipe, joka poikamaisesta ulkonäöstään huolimatta oli tuolloin 32-vuotias ja joka kuoli sydänkohtaukseen vain neljä vuotta myöhemmin. Naispääosassa on Michèle Morgan. ranskalaiselokuvan suuri tähti jo 40-luvulla. Brigitte Bardot hattukaupan myyjättärenä vuodelta 1914 näyttää sävysiältä ja sievältä.

Ennen muuta elokuva piirtää tarkkaa ja kaihoisaa kuvaa I maailmansotaa edeltäneestä huolettomasta ajasta. Clair oli 16-vuotias vuonna 1914, elokuvaa tehdessään lähenemässä kuuttakymmentä. Kuvattuna aikaan elänneenä hän pystyy välittämään ilmapiirin ja ajatusmaailman, ei vain ulkoista todellisuutta.

Kasettina kelvollinen vaan ei erityinen.

Neron viikonloppu

Pituus 86 minuuttia
Ei suositella lapsille
Elokuvana ★★★

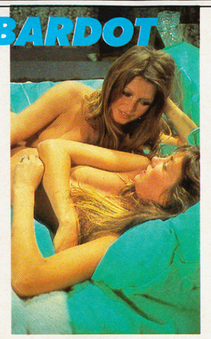
Italialaisen Stenon (Stefano Vanzina) ohjaama ja Mario Bavan kuvaama Neron viikonloppu (Mio figlio Nerone / Les Weekends de Neron, 1956) esitettiin aikoinaan elokuvateattereissa nimellä Neron pidot. Se on mustanpuhuva komedia, josta huvittuakseen täytyy hieman tuntea Rooman historiaa.

Alberto Sordi on nimiosassa parhaimmillaan. Elokuvan kantava pila on hänen pehmeän, ilmeikkään olemuksensa ja historiasta tutun turmeltuneen tyrannin tekojen välinen ristiritta. Myös 1950-luvun puhetavan ja kokemusmaailman soveltaminen parintuhannen vuoden takaisiin tapahtumiin huvittaa.

Gloria Swanson on tuotettu USA:sta äiti Agrippinan rooliin. Hyvä niin, vanha rouva on oikein oiva. Elokuva onkin Sordin ja Swansonin, pojan ja äidin, kaksinpeliä. Brigitte Bardot rakastajar Poppea-na ja Vittorio de Sica filosofi Senecana jäävät tyystin tämän parin varjoon.

Paikoin elokuva toimii yllättävän hyvin. Lajinsa täysosumaa siitä ei tule, sillä kaikki pilat eivät kanna ja jotkin kohtaukset ohenevat kiinnostamattomiksi.

Kasettina varsin kunnollinen, mikä onkin hyvä, sillä aikanaan kalliiksi tullut elokuva on kuvattu hyvin ja lavastettu huolellisesti. Laajakangaselokuva on vaatinut mustat ylä- ja alareunat. Käännöksen alatyyliset ilmaisutkin sattuvat hyvin sopimaan elokuvan henkeen.



BB naispuolisena Don Juanina. Kohteena Jane Birkin.

Pariisitar

Pituus 83 minuuttia
Kaikenikäisille
Elokuvana ★★,
nostalgiatuotteena ★★★★

Michel Boisrondin Pariisitar (Une Parisienne, 1957) on elokuvana vaatimaton, mutta BB-komediana edustava. Tähden vanhoille faneille se on silkkaa nostalgiaa, muille 50-luvun ranskalaisen viihde-elokuvan erään lajin puhdas edustaja.

Ranskan pääministerin tytär (BB) on rakastunut isänsä avustajaan, joka on tunettu naistenmies. Tämä torjuu neidon. Tyttö juonii itsensä avioon sankarinsa kanssa. Häät, pienet huolet ja mustasukkaisuus, oikuttelu, juonittelu ja onnellinen loppu kuuluvat kaavaan. Rakkaus ja seksi on elokuvan asiaissältö, mutta kameraa käytetään niin häveliäästi kuin näissä BB:n alaikäisile ihailijoille suunnatuissa elokuvissa yleensäkin.

Vanha hurmuri Charles Boyer esittää vierailevan kuningattaren prinssipuolisoa.

Kaupanpäällisenä elokuvassa on kauniisti kuvattua 50-luvun Ranskan siloista pintaa: Pariisia, edustustiloja, kartanoita, kaupunkiasuntoja jne.

Elokuvassa nähdään myös esimerkki BB:n vaikutuksesta pukeutumiseen: puoleenväliin napitettu vartalonmyötäinen villatakki puserona oli aikoinaan tälläkin tavallinen näky.

Kasettina keskitasoa. Käännöksessä on pieniä tyylirikkoja.

Yö jolloin taivas putosi

Pituus 88 minuuttia
Ei suositella lapsille
Elokuvana ★★★,
nostalgiatuotteena ★★★★

Roger Vadimin Yö jolloin taivas putosi (Les bijoutiers du clair de lune, 1957) esitettiin elokuvateatereissa nimellä Rakkauden jumalatar. Se on edustava esimerkki Bardot'n parhaimman kukoistuskauden melodraamoista.

Alkukielinen soinnukas nimi on suomeksi 'kuutamon jalokivisepät', nimitys jota on joskus käytetty Espanjassa santarmien takaa-ajamista ihmisistä. Elokuva kertoo romanttisen tarinan nuoresta perhetytöstä, joka rakastuu ja seuraa pakomatkalle miestä, joka on itsepuolustukseksi surmannut hänen setänsä, espanjalaisen kreivin.

Vadimilla on kykyä kuvata maisemaa ja ympäristöä. Ihmisiinsä Vadim sen sijaan ei tahdo saada eloa, intensiteettiä ja kiinnostavuutta, vaika melkein jokainen näyttelee hyvin. BB:lle se tosin merkitsee kolmea tai neljää pateettista ilmettä ja paria yhtälailla pateettista vaihtoehtoa äänenkäytössä. Oikeiden näyttelijöiden todenmakuisten osasuoritusten rinnalla taitamattomuus korostuu. Nättihän Bardot kyllä on, parhaimmillaan.

Hyvät melodraaman ainekset – joskin ne ovat suurelta osin menneet hukkaan. Espanjan kuvauksena siitä saa ehkä enemmänkin irti.

Kasettina enimmältään hyvä, käännös kaamea. Laajakangaselokuva, mustat ylä- ja alareunat.

Jos Don Juan olisi nainen

Pituus 91 minuuttia
Ei lapsille
Elokuvana ★★

Roger Vadimin Jos Don Juan olisi nainen (Don Juan 1973 ou Et si Don Juan était une femme, 1973) esitettiin meillä elokuvateattereissa nimellä Rakkauden jumalatar 1973. Se on lähinnä teesielokuva, jolla Vadim – ehkä ystävänpalveluksena entiselle vaimolle – pyrkii todistelemaan, että Bardot'lla vielä 39-vuotiaana on lumovoimaa. Lopputuloksen nähtyään tähti päätti vetäytyä eläkkeelle.

Jos Don Juan... on valheellinen elokuva. Siinä on näyttäviä, värikkäitä ja kalliita lavasteita. Siinä on muutaman miehen ja yhden naisen oltava rakastuvinaan Bardot'hon. Tähden on esitettävä kohtalokasta lumoojatarta. Mutta itse juhlan sankaritar tuo ilmeikkyydessään mieleen kuolleen kampelan. Elokuva on niin tosikkomainen, ettei siinä ole edes tahatonta huumoria. Sääli. Ideahan ei ole mahdoton. Toteutus kaatuu lähinnä kahteen ongelmaan: Vadimin rajoituksiin ohjaajana ja Bardot'n illuusioon ikuisesta nuoruudesta. Kun tähden toivekuva itsestään määrää kaiken käsikirjoituksesta kameran linssien ja kuvakulmien valintaan, ei tulos ainakaan uskottava voi olla, ei myöskään erottinen.

Kasetissakin on toivomisen varaa. Käännöksessä käytetään alatyylisiä sanoja. Esim. 'sortti' ja 'kamppeet' ovat tyylirikkoja.

Muita Bardot-elokuvia videolla

Rakas seikkailija (Le fils de Caroline Chérie, 1954). Ei varsinainen BB-elokuva ja tehty ennen supertähteyttä. Seikkalutarina 1800-luvun Ranskasta ja Espanjasta. Esitetty aikoinaan teattereissa nimellä Carolinen poika. (Nickes Sound City)

Lääkäri merellä (Doctor at Sea, 1955). Richard Gordonin suosittuun romaaniin pohjautuva miellyttävä brittiläinen komedia. Tässäkään Bardot ei ole hallitsevassa osassa eikä luonteenomaisimillaan. (Barium Video) ★★★

Shalako (Shalako, 1968). Englantilainen länkkäri, joka kertoo aristokraattijoukosta erämaassa apassien ympäröimänä. Hiipumisvaiheen elokuvia. (Showtime) ★★

Öljyä, pimuja ja roistoja (Les petroleuses, 1971). Komediallinen, hatarahko ranskalainen länkkäri, jossa BB ja Claudia Cardinale käyvät pikku sotaa toisiaan vastaan. (Video & Booking Wille Katz) ★★

Tytti Kotilainen

50-luku tulee takaisin?

BB — UNELMIEN NAINEN

Brigette Bardot on eurooppalaisen elokuvateollisuuden myyttejä. Hänen kampauksensa, hänen huulensa, hänen polvensa: pala kuin pala, kaikki kävi kauppatavaraksi ja tavaramerkki oli: BB.

BB sellaisena kuin 50-luku hänet halusi.

Pari-kolmekymmentä vuotta sitten Brigitte Bardot, BB, oli monen suomalaistytönkin esikuva ja monen pojan unelmien nainen. Hänen nimikirjaimensa olivat kaikille tuttu käsite ja hän veti Ranskaan rahaa enemmän kuin kukaan filmitähti milloinkaan.

Hänen tuolloinen yleisönsä on nykyään vähintään keski-ikäistä. Nostalgianautintoihin on nykyään hyvät mahdollisuudet, sillä joukko Bardot-elokuvia on siirretty videolle.

Jo toisessa elokuvassaan Manina – tyttö ilman huntua (Manina) vuodelta 1952 Brigette Bardot oli nimiosassa. Hän oli silloin 18-vuotias.

Hän oli ollut mukana 14 elokuvassa, useimmissa pääosassa, kun vuonna 1956 valmistui neljä elokuvaa. Yksi niistä oli... ja Jumala loi naisen, joka avasi myös USA:n laajat markkinat. Saman tien se toi BB-ilmiön suomalaisistenkin täyteen tietoisuuteen.

Aiemmin Bardot'n tähteyttä ja suosiota oli pidetty lähinnä ranskalaisten omana sairautena, josta ei olisi yleismaailmallista epidemiaa nostattamaan.

Sairaus kuitenkin levisi. 50-luvun loppupuoli oli BB:n loiston aikaa idolina. Silloin hän oli myös yksityiselämäänsä ja elämäänsä yleensä tyytyväisempi kuin ehkä milloinkaan myöhemmin.

Näyttelijänä häntä alettiin pitää vasta 60-luvun puolella. Silloin taas ei elämä hymyillyt BB:lle, vaikka hänen myyntiarvonsa julkisuudessa oli tuolloin kaikkein korkeimmillaan.

BB eestä, BB takaa. Brigitte ja kitaristi-laulaja Sacha Distel (poikaystävä vuodelta 1958) tv-shown heinäkasatunnelmissa.

Naisasiaa

Naisten, ainakin nuorten, on ollut helppoa hyväksyä BB. Hän jos kukaan oli aikansa teinityttöjen samaistumiskohde.

Sen sijaan hänen uudenlainen olemuksensa, epänaisellinen, hämmentävä itsevarmuutensa ja etenkin hänen 'donjuanisminsa' ovat aina ärsyttäneet ainakin osaa miehisestä yleisöstä.

Hänen olemuksensa oli miehelle isku vasten kasvoja. Hänen omien elokuviensa sanoma oli vastenmielinen, sehän kuului: minä valitsen ja otan, minua ei voi valita. Miehet olivat tottuneet hyväksymään ja hylkäämään, eivät olemaan saaliina ja objektina.

Osa miehistä toki mieltyi BB:n kauneuteen ja koki hänet seksikkääksi, mutta suuri osa ei. Samoihin aikoihin kukoistaneen (vaikka kahdeksan vuotta vanhemman) Marilyn Monroen pehmeä, myöntyvä, äärinaisellinen olemus viehätti valtaosaa miehistä. BB:n elokuvat kiinnostivat miespuolista yleisöä lähinnä siksi, että ne olivat ajan mittapuiden mukaan rohkeita. Tyypiltään Bardot oli – ja on vielä yli 50-vuotiaanakin – hemmetiltu lapsinainen, joka ottaa ja jättää. Se millaiselle itsepetokselle tämä perustuu, on pohtimisen aihe sinänsä.

BB:n ihailijakunnan vankka runko muodostui naisista. Hänen vaiheistaan kiinnostuivat kypsät rouvashenkilötkin; tuohon aikaan tähtijärjestelmä lepäsi vielä suurelta osin heidän varassaan. Heidän kiinnostuksensa oli kuitenkin lähinnä paheksuvaa ja myöhemmän vahingoniloista. Heille enimmät lehdet kirjoittivat. Sen sijaan varsinaiset ihailijattaret olivat teini-ikäisiä ja juuri aikuistuvia tyttöjä. Heille BB oli uudenlainen, kiehtova malli.

Helsingissä niinkuin lähes koko Euroopassa näki 50-luvun loppupuolella BB-klooneja silmänkantamattomiin. Harva muistutti paljonkaan esikuvaa, sillä BB:n yhdistelmä pitkiä, siroja jäseniä ja oikeille kohdin asettunutta naisellista pyöreyttä ei ole liian tavallinen. BB:n siroa luustoa peitti varsin onnistunut määrä lihaskudosta. Hän oli ehdottomasti hoikka mutta ei missään nimessä luiseva. Siinä oli suomalaisella tyttösellä ihmettelemistä, kun minihame ei näyttänyt samalta vaikka malli olisi miten tarkasti kopioitu, eivätkä pienet bikinit tai ensimmäiset pitkikset...

Mittojen mukaan

Hehkeimmän kukoistuksensa ja kotimaisen tähteyden vuosina BB:tä käytettiin, etenkin ensimmäisen aviomiehen Roger Vadimin ohjaamana, lähinnä rakkausmelodraamoissa ja lapsekkaissa komedioissa. Edellisissä sankaritar usein on köyhä luonnonlapsi, joka on miehille kohtalokas ja jolle itselleenkin rakkaus koituu kohtaloksi. Etenkin niiden pateettiset loppukohtaukset tekevät katsojan vaivautuneeksi, koska Bardot ei ole näyttelijätär. Komedioissa tähti on mutrusuinen, miehiä pikkuormensa ympärille kietova, hemmoteltu perhetyttö-lumoojatar, päätöskohtauksissa sankarin onnellinen pikku vaimo. Nämä elokuva vastasivat BB:n omaa maailmankuvaa ja niissä hän oli luontevimmillaan.

On myös koko joukko elokuvia, joissa Bardot ei ole hallitsevassa osassa. Niissä BB:n rooli yleensä poikkeaa 'Vadim-kaavasta' ja on vähemmän tyypillinen, vähemmän ärsyttävä ja vähemmän kiehtova.

Kun BB-myrsky oli kuummimillaan ja julkisuuden haitat alkoivat tuntua, tähti alkoi kiinnostaa myös kunnianhimoisia ohjaajia. Osasuorituksia sellaisissa elokuvissa kuin Clouzot'n Totuus, Godardin Sen täytyi tapahtua tai Mallen Enkeli vai paholainen ja Viva Maria! on kiitetty. Kuitenkin niissä on käytetty hyväksi samaa Bardot'n tapaa kuin kaikkein mitättömimmissäkin BB-filmeissä; esittää itseään, elää kameran edessä. Se, mikä hänellä on pelkkä tietoinen näytteleminen, ei vakuuta – luultavasti siksi, ettei hän edes halua asettua toisen ihmisen asemaan; hän myös kepeästi myöntää itse olevansa itsekäs ja itsekeskeinen. Kun rooli on kyllin lähellä häntä itseään ja hänen omaa elämäänsä, hän on uskottava. Hän kuvastaa olemuksellaan erinomaisesti suhdettaan ulkoiseen todellisuuteen. Tämä johtunee siitä, että hän, itsepetoksen ja elämänvalheen poislukien, on varsin rehellinen.

Elinikäinen vankeus

Kun Brigitte Bardot 15-vuotiaana tutustui Roger Vadimiin, työlle selvisi, että turvallisen porvarillisen kodin ulkopuolella oli toinen houkuttelevampi maailma. Siitä pitäen hän malttamattomasti odotti pääsyä nauttimaan vapaudesta.

Seurustelu Vadimin kansa, avioituminen 18-vuotiaana, elokuvaura ja julkinen ajan mittapuiden mukaan hurja imago ovat hänen vapaudenkaipuunsa ilmentymiä. Ranskalaiseksi perhetytöksi hän oli kovin kapinallinen, vaikk ei tuo kapina nykyisten mittojen mukaan ihmeemmältä vaikutakaan.

Brigitten kapina sovinnaisia käsityksiä vastaan on osaltaan edistänyt naisten vapautumista. Itse hän sen sijaan joutui ojasta allikkoon. Huolehtivien, vanhempien asemesta hänen askeleitaan on silmä kovana seurannut tungetteleva julkinen sana ja kuva sekä näiden välityksellä suuri yleisö. Vapaus on tietysti kovin suhteellinen käsite. Rajansa lienee jokaisella. Maailmanlaajuisen kuuluisuuden erityinen kirous on kuitenkin sen kaikenkattavuus ja pysyvyys. Valkokankaan supertähdillä ei ole yksityisyyden suojaa, eileivät he linnoittaudu esimerkiksi muurien ympäröimään St. Tropezin-huvilaan koirien ja kissojen seuraan. Mutta sopivin välein näkyy Suomenkin lehdissä otoksia ikääntyvän tähden uintiretkistä tai auringonpalvonnasta omalla rannallaan.

BB:n yksityiselämän riepottelussa julkisuudessa, on paljon julmuutta, saalistushalua ja hyväksikäyttöä. Pahin järkytys oli se, kun pitkäaikainen, luotettu yksityissihteeri ja ystävä myi hyvällä hinnalla runsaat ja intiimit tietonsa Brigitten yksityiselämästä.

Tästä ja monista muista tapauksista pettyneenä tähti suhtautuu lehdistöön entistä karsaammin ja vieraisiin ihmisiin entistä varautuneemmin. Hän on myös kertonut olevansa hyvin tietoinen siitä, että moni mies on hänestä kiinnostunut vain supertähti BB:nä, jonka rinnalla voi itse ponnahtaa julkisuuteen.

Hysteerisimmän mielenkiinnon kohteena BB:n yksityiselämä oli hänen toisen avioliittonsa aikoihin. Häiden aikaan kuvaajien ja toimittajien armeija piiritti kaikkia vähänkin asianosaisia ja kaikki mahdolliset lehdet, myös Suomessa, täyttyivät kuvista hämmentyneestä Jacques Charrierista ja hehkeästä BB:stä pikkuruutuisessa, loputtomasti kopioidussa koltussaan.

Seuraavat kuukaudet vartioitiin BB:n raskauden etenemistä ja hieman 'liian lyhyen' ajan kuluttua lehdistö piiritti pariskunnan Pariisin-asuntoa vaanien rakauden viime vaiheita ja synnytystä.

Lapsi syntyi kotona, tiukasti suljettujen ikkunaluukkujen takana. Jo pitkään sitä ennen tähti oli pysytellyt sisällä, koska pelkäsi itseään kuvattavan vartalo muodottomana ja olemus 'epäseksikkäänä', kuten hän asian koki. Synnytystä seurasi kuitenkin pikainen kuittaus. Lehdet täyttyivät toisenta näköisistä kauniista kuvista, joissa BB huolellisesti meikattuna ja kammattuna, pitsein ja röyhelöin koristettuun, avokaulaiseen yöpaitaan pukeutuneena nojaa vuoteensa pitsityynyihin, vierellään pitsein somistettu vauva.

Tämä idylli rikkoutui pian ja kovat ajat alkoivat. Noihin vuosiin mahtuu avioero ja vapaaehtoinen luopuminen lapsesta, rakkauden etsintää ja luopumista, lisääntyvää ahdistusta ja viimein itsemurhayritys. Sitä käsiteltiin lehdistössä säälimättömän pisteliäästi ja yleisesti sitä väitetttiin mainostempuksi. Varmasti yritys oli demonstraativinen eikä Brigitte kuolla halunnut. Sen sijaan se ei varmasti ollut laskelmoitu ja laskettu, vaan hätähuuto ja avunpyyntö.

Brigitten rakkaus- ja muiden ihmissuhteiden ongelma noista ajoista pitäen tuntuu olevan se, ettei kanssaihmisten ole helppoa tajuta hänen tunne-elämänsä epäkypsyyttä, kun hän kuitenkin ikänsä puolesta on jo kypsä, aikuinen nainen. Se mikä nuoressa tytössä voi vielä viehättää, ei keski-ikäisessä naisessa kiehdo.

Katoavaista

Brigitte selitti 38-vuotiaana, toistakymmentä vuotta sitten, suhdettaan vanhenemiseen. Hän puhui "20-vuotiaasta olemuksestaan", joka aina saa voiton hänen satunnaisesti vanhemmasta, rumasta ja onnettomasta minästään. Samoin hän julisti, ettei ikä saa vaikuttaa pukeutumiseen, kampaukseen tai meikkiin. Valitettavasti hän näyttää edelleen pitävän kiinni noista näkemyksistä.

Ei vain ikä ole vaikuttanut hänen olemukseensa.

... huulet huomattiin ja jäljittelijöitä riitti.

Hän oli hurmaavimmillaan alle 30-vuotiaana, mutta ei vain siksi, että ulkonäkö tuolloin vastasi lapsinainen-imagoa. Enemmän hänessä vaikutti koko olemuksesta kuvastuva elämänilo, onni, itseluottamus ja usko maailmaan ja tulevaisuuteen.

Sitten nämä kaikki katosivat. Silmissä ei ollut hymyä ja meikki kasvoilla näytti naamioilta.

Enää pitkään ei ole meikki riittänyt naamioksi. Hänen kasvonsa johdattavat surumielisesti pohtimaan kaiken katoavutta. Bardot on ehkä puhuvin esimerkki ulkonäköön ja nimenomaan nuoruuteen nojaavan tähteyden tragediasta. Juuri se, ettei hän suostu kypsymään, tekee hänestä traagisemman kuin muut ikäisensä tai vanhemmat naistähdet. Juuri hän voisi elää Auringonlaskun katua. □

Videokuvausta ei enää opetella *

VHS

VHS MOVIE

*) UUSI PANASONIC VHS MOVIE OSAA SEN JO.

Nyt tuli videokuvauksen unelmauutuus: Panasonic VHS MOVIE. Kamera, nauhuri, normaali VHS kasetti. Kaikki samassa kevyessä paketissa.

Kompakti Panasonic VHS MOVIE on niin helppokäyttöinen, että voit keskittyä täysin tärkeimpään — itse kuvaamiseen. Automaattitoiminnot varmistavat huipputuloksen kaikissa olosuhteissa. Katselet otostasi omasta etsimestä tai televisiostasi jo, kun muiden kameroiden omistajat tavaavat käyttöohjeita. Tai selvittelevät nauhurinjohtoja. Tai etsivät mini- tai Beta-kasetteja.

Helppokäyttöisyydestä huolimatta Panasonic VHS MOVIE on ominaisuuksiltaan mitä monipuolisin:

- toimii normaalilla VHS-kasetilla
- nauhoitusaika yhdellä kasetilla neljä tuntia
- pienikokoinen ja kevyt (2,5 kg)
- tärkeimmät säädöt automaattiset
- otos voidaan katsoa heti kameran etsimestä
- kamera toimii nauhurina, jolla voidaan katsoa esim. vuokra-elokuvia tv-ruudusta
- soveltuu kaikkien VHS-kasettien toistoon
- mahdollistaa editoinnin yhdessä kotikuvanauhurin kanssa
- makrozoomilla tarkat lähikuvat
- kameranauhurissa pikahaku ja still-kuva
- kameran kuvaruudussa selvät merkkivalot
- toimii jopa 10 luxin valaistuksessa
- monipuoliset varusteet, mm. virtajohto auton tupakansytyttimeen

Tule Expert-liikkeeseen tutustumaan videokamerauutuuteen, jonka helppokäyttöisyys, monipuolisuus ja korkeatasoisuus yllättävät. Näet omakohtaisesti, miksi Panasonic VHS MOVIE on videokuvauksen viimeisin sana.

AIKAANSA EDELLÄ

Panasonic

SOUNDMAKONT

☆ VIDEOROCK ☆

TEKSTI:
ARTO PAJUKALLIO

Pave Maijanen

Palava sydän
Pituus 60 minuuttia
★ ★ ★

Työteliäänä ja luotettavana pitkän tien muusikkona puurtanut Maijasen poika on nyt – oikeutetusti – koko kansan Pave. Uuden odotetun albumin myötä tehtiin historiaa. Käytännöllisesti katsoen samaan aikaan sen kanssa ilmestyi videokasetti, jonka materiaali on pääosin samalta, osaksi edelliseltä levyltä.

Aluevaltauksesta on hyvä olla mielissään, mutta Palava sydän ei innosta kovin mairitteleviin lausuntoihin. Tunnin kasetti tahtoo jäädä kokoelmaksi musiikillisia maisemapostikortteja Espanjasta. Paven kävelyn katsominen käy väkisinkin yksitoikkoiseksi puuhaksi.

Kappaleisiin on pyritty rakentamaan oma tunnelma tai tarina. Visuaaliset tehosteet – josta tekijät lienevät ylpeitä – elävöittävät kokonaisuutta, joka herkästi kuitenkin turvautuu kovin ilmeisiin ratkaisuihin. Asialla ovat vilpittömät, kunnianhimoiset tekijät, mutta rahkeet – taloudelliset ja aikataululiset rajoitteet, myös tietty ideapula ja sovinnainen varovaisuus – vaativat omat veronsa.

Kuvituksella ei myöskään välttämättä ole mitään tekemistä itse laulun kanssa. Pave tulkitsee Liljan, ruusun ja kirsikkapuun äänissä itsensä kanssa tyylikkyydellä, joka hakee vertaistaan meikäläisillä kulmilla. Miten siihen kuuluu seurata, kuinka lammmaslauma käyskentelee kedolla?

Henkilökohtaisesti en ole myöskään viehättynyt härkätaisteluista sen enempää kuin mistään muustakaan yleisön edessä tapattamisesta. Herrasmiespisteet jäävät näillä verisillä tempuilla saavuttamatta.

Suomalainen videokulttuuri on epäedullisessa kilpailuasetelmassa sen ison maailman rinnalla. Jostain kansallisista lähtökohdistako tulisi hakea niitä ratkaisuja, joilla omat eväät ja aidan tällä puolen oleva nurmi riittäisivät? Paven hartaimmat ihailijat kaiketi pissivät hunajaa Palavan sydämen äärellä, mutta kasetti lienee tarkoitettu muillekin.

Mitä soittoon sinällään tulee, työstää Pave varmaa ja laatuisaa, siistiä mutta jo särmättömyydestä kärsivää käyttömusiikkia – minkä kaikki jo tietävätkin. Ylväsryhtisestä, määrätietoisesta linjakkuudesta pidetään kiinni ehkä turhankin jämptisti, ja siloiseen runollisuuteen tähtäävissä teksteissä tahdotaan kompastella latteiden kliseitten ja mitäänsanomattoman sanahelinän aina vaaniviin juurakkoihin. (SKT-yhtiöt)

Marc Bolan On Video

Pituus 60 minuuttia
★ ★

Marc Bolan, kauniskasvoinen pörröpää hillittyine meikkeineen ja värikkäine asusteineen lauloi persoonallisesti väräjävällä äänellään itsensä moniin sydämiin ja monien huoneitten seinille. Tyrannosaurus Rexin sieluna hän teki akustisia keijukaislauluja 60-luvulla, mutta 70-luvulle tultaessa yhtyeen sähköistyttyä ja lyhennettyä nimensä muotoon T.Rex Bolanista tuli muutamaksi vuodeksi hittejä tehtaileva suursuosikki.

Bolanin viime vuosina osakseen saama huomio johtuu myös siitä, että häntä muinoin diganneet ihailijat ovat osaksi tämän päivän neumanneja. Bolania nimitetään surutta glamour-rockin isäksi ja jotain sukulaisuutta hänessä nähdään punkliikkeellekin. Mieshän ei itse ota moiseen kantaa, sillä turvonnut ja huonoa elämää viettänyt stara kuoli uuden – mahdollisen – tulemisensa kynnyksellä auto-onnettomuudessa syksyllä 1977, vain pari viikkoa ennenkuin olisi täyttänyt 29.

Kasetti Marc Bolan on Video on koottu ennenkaikkea esiintymisistä television hittiohjelmissa, ja ne saattavat näyttää näinä aikoina varsin koomisilta. Lähes pariinkymmeneen biisiin ei kuitenkaan kuulu – ymmärrettävistä syistä – kaikkia Bolanin parhaimpia tai merkittävimpiä lauluja. Best Of-kokoelmaksi kasetista ei vielä ole eikä aika sitäpaitsi ole kullannut miestä. Hän teki myös kovin tyhjänpäiväistä pintaliitopoppia, jota on turha yrittää nyt nähdä hienompana kuin mitä se todellisuudessa olikaan. (Diskeri)

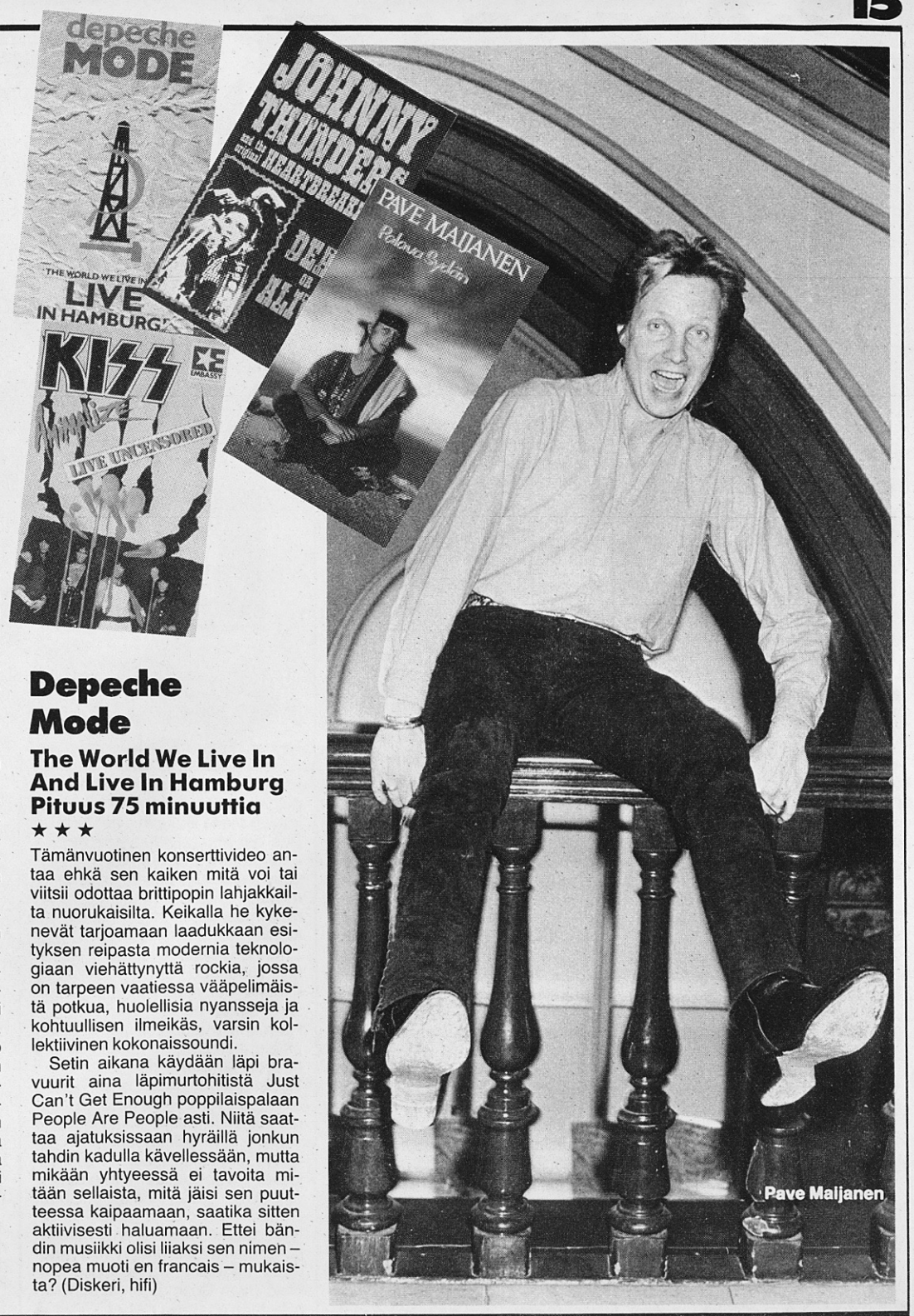
Johnny Thunders and the Original Heartbreakers

Dead Or Alive
Pituus 45 minuuttia
★ ★

Miten katurock voisikaan kuolla, kun Johnny Thunderskin onnistuu pysymään elävien kirjoissa? Välillä tämä New York Dollseista, Heartbreakerseista ja lukemattomista törmäilystään tunnettu sekoilija on muistuttanut lähinnä zombieta. Hänen kuolemaansa on ounasteltu monet kerrat jotta rappioromantikot saisivat uuden kruunun kiillotettavakseen.

Katurock elää, mutta tällä Heartbrakersien henkiinherättäjäiskiertueella taltioidulla kasetilla se ei elä uhmakkaalla voimalla ja tietämyksellä. Asialla ovat vuoroin kyllästyneet, vuoroin sitä teeskentelevät legendat, jotka todistavat olevansa maineensa veroisia soittamalla Pipelinenkin niin pieleen jotta.

Äänitys on surkea ja välillä korvat todistavat lavalla tapahtuvan aivan jotain muuta kuin silmät näkevät. Mukana on myös haastatteluntynkää, akustista soittoa ja Chinese Rocks sellaisena kuin se soi 1977 eikä puolitoista vuotta sitten. Tärkeimmät klassikot – Born To Lose, Personality Crisis, Too Much Junkie Business – ovat luonnollisesti mukana ja hetkittäin esityksistä kuultaa se häpeilemättömän katurockin ajaton henki – mutta vain hetkittäin. Jos ei jo rakasta Johnny Thundersia ei tämä kasetti auta ymmärtämään häntä sen paremmin.



Depeche Mode

The World We Live In And Live In Hamburg
Pituus 75 minuuttia
★ ★ ★

Tämänvuotinen konserttivideo antaa ehkä sen kaiken mitä voi tai viitsii odottaa brittipopin lahjakkailta nuorukaisilta. Keikalla he kykenevät tarjoamaan laadukkaan esityksen reipasta modernia teknologiaan viehättynyttä rockia, jossa on tarpeen vaatiessa vääpelimäistä potkua, huolellisia nyansseja ja kohtuullisen ilmeikäs, varsin kollektiivinen kokonaissoundi.

Setin aikana käydään läpi bravuurit aina läpimurtohitistä Just Can't Get Enough poppilaispalaan People Are People asti. Niitä saattaa ajatuksissaan hyräillä jonkun tahdin kadulla kävellessään, mutta mikään yhtyeessä ei tavoita mitään sellaista, mitä jäisi sen puutteessa kaipaamaan, saatika sitten aktiivisesti haluamaan. Ettei bändin musiikki olisi liiaksi sen nimen – nopea muoti en francais – mukaista? (Diskeri, hifi)

Pave Maijanen

TEXT it • TEXT it • TEXT it • TEXT it • TEXT it • TEXT it • TEXT it

Olen kurkkua myöten täynnä tuon kundin videontoljotusta!

Kartuta kasettivarastoasi

Kokeile tv-kääntäjän työtä

Nyt alkaa VIDEOlehden lukijakilpailu!

Kokeile kääntäjän työtä: tekstitä **alla** oleva filmikuva! Kuten esimerkkikuvasta **(yllä)** huomaat, tekstillä ei tarvitse olla mitään tekemistä todellisuuden eikä edes sen elokuvan kanssa, josta kuva on peräisin.

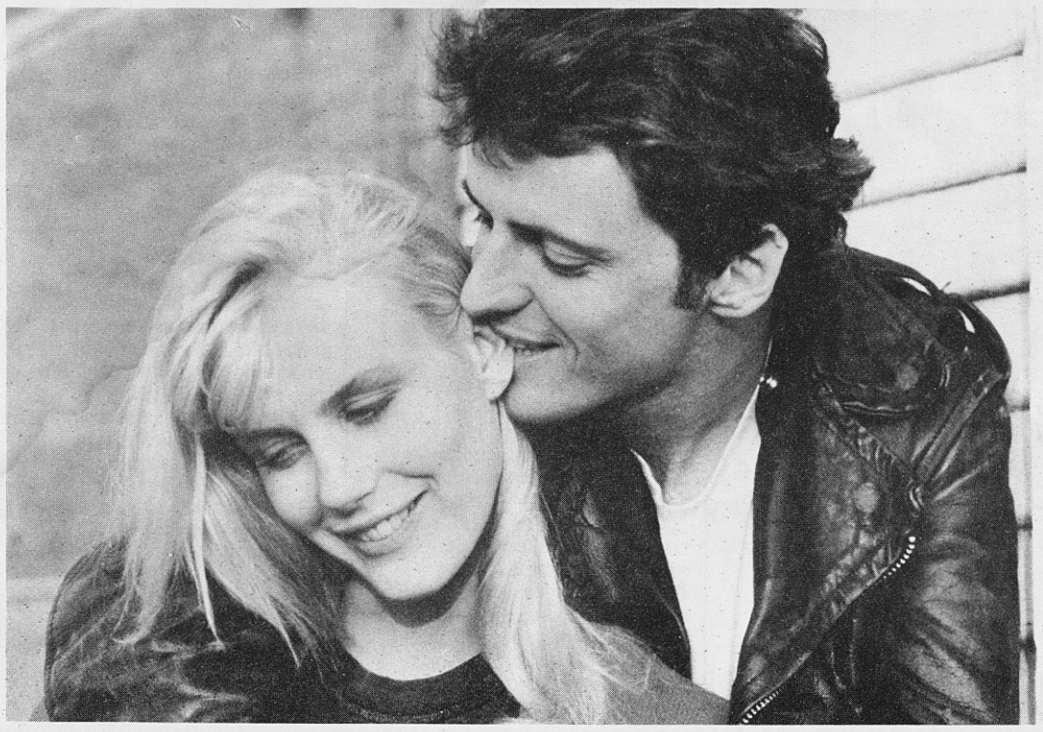
Toimituksen raati valitsee voittajat tekstin osuuden, hauskuuden ja nokkeluuden perusteella.

Varmuuden vuoksi palkitsemme kolme kärkitekstiä: ensimmäiselle kolme, toiselle kaksi, kolmannelle yksi kasetti.

Kaikki ovat taattua Scotch-laatua, VHS-järjestelmää ja 120 minuutin mittaisia – juuri sopivia vaikkapa kokoillan elokuvan tallentamiseen.

Kasetteihin kuuluu myös näppärä kotelo, jossa ne säilyvät pölyltä suojassa vaikka kirjahyllyssä. Yhden kasettikotelo-yhdistelmän arvo on 52 markkaa kappaleelta.

Vaikka tekstin tekeminen tuntuisi aivan ylivoimaiselta, älä masennu: voit ilmoittautua mukaan ilman tekstiä, jos kuva ei mielestäsi tekstistä parane. Silloinkin olet mukana kaikkien mukaan tulijoitten kesken arvottavien kahden kasetin ja kotelon jaossa.



SÄÄNNÖT

Laadi tekstiehdotuksesi selvästi postikortille. Muista, että televisiokuvassa tekstitilaa on käytettävissä enintään kaksi riviä eikä kummallakaan saa olla kuin 30 merkkiä: siis yhteensä enintään 60 kirjainta, pilkkua, pistettä tai muuta välimerkkiä ja myös sananvälit lasketaan yhdeksi merkiksi kukin.

Älä unohda merkitä korttiin nimeäsi ja osoitettasi.

Postita kortti vuoden viimeiseen päivään mennessä osoitteella **VIDEOLEHTI, TEXTIT 8/85, PL 150, 00811 HELSINKI:**

Parhaat tekstit ja voittajat julkaistaan seuraavassa Videolehden numerossa. Silloin julkaisemme taas uuden kuvan tekstitettäväksi.

Cotton Club

Pituus
Nordic Video
Ei suositeta lapsille
Elokuvana ★★★★

Francis Coppolan Cotton Club (1984) merkitsee ohjaajalleen paluuta Kummisetä I:n aikaan ja maisemiin. Se on nautittava yhdistelmä rikostarinaa, melodraamaa ja musikaalia. Vaikutteet on ammennettu kunkin lajityypin parhaista perinteistä, Hollywoodin kulta-ajalta, jolloin unelmat olivat vielä sallittuja ja tosia.

New Yorkin Harlemissa 20- ja 30-luvun vaihteessa kaupungin ykkösmestana kukoistaneeseen, mustien huippuartistien ja valkoisen seurapiirikerman klubiin sijoittuvan elokuvan ydinainesta on miljööt, tunnelmat ja letkeänä sykkivä musiikki. Varsinaista päähenkilöä ei ole, mutta tarinan jännitteet rakentuvat valkoisten Dwyer-veljesten ja mustien Williams-veljesten sekä heidän naistensa ja gangsterityönantajiensa muodostaman kudoksen varaan.

Dixie Dwyer (Richard Gere) on kornetinsoittaja, joka kohoaa briljantiksi Hollywood-tähdeksi ja rakastuu gangsterinheila-laulatar Veraan (Diane Lane). Hänen veljestään Vinniestä (Nicolas Cage) taas sukeutuu pelätty rikollinen. Williamsit taas ovat steppaava parivaljakko, joiden tiet toisen menestys yhtä lailla erottaa toisistaan. Sandman (Gregory Hines) pääsee Cotton Clubin soolotanssijaksi, mistä hänen veljensä Clay (Maurice Hines) suuttuu pahan kerran. Sandmanin rakastettuna on valkoinen neekeri, laulajatar Lila Rose (Lonette McKee).

Näiden taiteilijaliittymien taustalla gangsterit sotivat susina toisiaan vastaan ja pitävät yllä tiukkaa nokkimisjärjestystä. Tarinan konnina ovat Veran ylläpitäjä Dutch (James Remar), jonka keinot ovat viheliäisempiä kuin melkeinpä sympaattiseksi kuvatun Owney Maddenin (Bob Hoskins), joka omistaa Cotton Clubin.

L[illegible]liaiden musiikki- ja tanssiesi[illegible] sekä rikosten ja rakkauksien vuoropuhelu huipentuu nerokkaaseen finaaliin, jossa show ja elämä, fantasia ja todellisuus, yhtyvät ja muuttuvat nostalgisiksi muistoiksi, joita ei pidä ottaa niin hirvittävän vakavasti. Tämä mainio vieraannuttamisefekti pelastaa koko elokuvan luisumasta sujuvan ja kunnianhimoisen, mutta vähäajatuksisen viihteellisyyden alhoon. Coppolan ohjauksessa on jazzin energisyyttä ja draivia.

Cotton Club käyttää historiaa vain palkeena, jolla voi puhaltaa henkilöihin ripauksen tosipohjaisuutta. Itse asiassa elokuva liittyy tiukemmin 30-luvun Hollywood-perinteeseen kuin kieltolakiin, pörssiromahdukseen ja muihin tuon ajan yhteiskunnallisiin ilmiöihin. Tästä syystä Cotton Club on pintaliitoa, mutta kaunista sellaista. Ja katoamatonta.

Kasettina Cotton Club on laadukas.

Antti Lindqvist

Niskavuori

Pituus 121 minuuttia
Nordic Video
Ei suositeta pienille lapsille
Elokuvana ★★

Hella Wuolijoen vuonna 1933 kirjoittama näytelmä Niskavuoren naiset on filmattu aiemmin kahdesti Valentin Vaalan ohjauksessa vuosina 1938 ja -58. Matti Kassilan ohjaama Niskavuori (1984) pohjautuu siihen ja viittä vuotta myöhemmin kirjoitettuun Niskavuoren leipään. Draamat seuraavat toisiaan kronologisesti, tapahtuma-aikoina ovat vuodet 1931–32 ja 1937, joten käsikirjoituksen laatineella Kassilalla ei liene ollut suuria vaikeuksia tiivistää ja yhdistää kahta tekstiä.

Tuloksena on kuitenkin kuivakkaasti liikkeelle lähtevä pirttidraama, jonka kurkihirsiksi osoittautuvat vähitellen Wuolijoen selkeiden vastavoimien varaan rakentama dramaturgia ja vanhaa emäntää näyttelevän Rauni Luoman yhtäaikaa herkkä ja luja rolisuoritus.

Sisältö on kirjailijalta tuttua rahan, rakkauden ja aatteen kolmiottelua, joskin viime mainittu jää muutamien ulkokohtaisten repliikkien varaan. Kassila ei ole millään tavoin uskaltanut tuulettaa Wuolijoen näyttämösidonnaista tekstiä. Ulkokuvia on niukasti, dialogi on saanut jäädä vanhahtavan mahtipontiseksi, yliampuvaksi ja sentimentaaliseksi.

Kuvaukselliseesti elokuva on siistiä, intohimotonta taltiointia, jossa on paljon tv-kerronnan piirteitä. Kasetilla ne eivät tietenkään häiritse yhtä paljon kuin valkokankaalla.

Ei Niskavuori kuitenkaan aivan museotavaraa ole, on siinä erinäisiä vahvatunnelmaisiakin jaksoja, esimerkiksi Ilonan (vain ulkoisella ryhdikkyydellään vakuuttava Satu Silvo) ja vanhan emännän saapuminen Aarnen (Esko Salminen yllättävän vaisuna) Helsingin asuntoon.

Reipas pölyttäminen ei olisi lainkaan haitannut tulkinnan onnistumista, niin suomalaisesta klassikkodraamasta kuin onkin kysymys. Nyt jäädään vaaksan päähän Vaalasta.

Kasettina Niskavuori on laadukas.

Antti Lindqvist

Maria Braunin avioliitto

Pituus 122 minuuttia
Alfa Films
Ei suositeta lapsille
Elokuvana ★★★★★

Rainer Werner Fassbinderin määrällisesti suuren ja laadullisesti aina vähintään kiintoisan uran huippuihin (myös menestyksellisesti) kuuluu Maria Braunin avioliitto (Die Ehe der Maria Braun, 1978), joka on armoton, melodramaattinen kuvaus saksalaisesta jälleenrakentamisesta, talousihmeestä toisen maailmasodan koettelemusten jälkeen.

Maria Braunin avioliitto käynnistyy vuodesta 1943. Nimihenkilö (Hanna Schygulla) menee naimisiin, mutta hänen aviomiehensä Hermann (Klaus Löwitsch) joutuu palaamaan takaisin rintamalle heti hääyön jälkeen. Pommitettavassa Berliinissä ei yksinäisen naisen elämä ole kovinkaan helppoa. Maria kuitenkin tietää mistä narusta vedellä: hän solmii suhteen mustaan amerikkalaiseen miehitysjoukkojen sotilaaseen Billiin (George Byrd), jonka kotiin palannut Hermann tappaa ja joutuu vankilaan. Marian seuraavana ylläpitäjänä ja askelena ennen väistämätöntä tragediaa on tehtailija Oswald (Ivan Desny), jonka suhteen miestään odottava nainen säilyttää itsenäisyytensä.

Fassbinder analysoi tiukalla otteella yhteiskuntaa yksilöiden kautta. Kysymys on kovasta pelistä, jonka ainoana mittapuuna on taloudellinen menestys. Siinä ei ole tilaa tunteilulle eikä inhimillisyydelle, perinteisistä, "naisellisen" pehmeistä arvoista puhumattakaan. Kaiken toiminnan sanelee järkkymätön pragmaattisuus, tuo niin kovin usein saksalaisuuteen liitetty hyve/pahe.

Saksalaisen lähimenneisyyden sosiaalipsykologisena kartoituksena elokuva on ehkä tyylikkäin Fassbinderin rosoisessa tuotannossa. Sen upeassa kuvauksessa ja kerronnan viileydessä on ilmeisiä vaikutteita sekä saksalaisen ekspressionismin parhaista saavutuksista että amerikkalaisesta mustasta elokuvasta. Upea Hanna Schygulla on Maria Braunin avioliitossa parhaimmillaan, hänessä yhdistyvät älyllisyys ja eroottisuus harvinaisella tavalla.

Kasettina laadukas.

Antti Lindqvist

Säälimättömät. Richard Widmark, Michael Dunn ja Harry Guardino.

Gloria

Pituus 118 minuuttia
Showtime
Ei suositeta lapsille
Elokuvana ★★★★★

John Cassavetesin ohjaama Gloria (Gloria, 1980) on Venetsiassa pääpalkinnon voittanut, sekä psykologinen että veijarimainen gangsterielokuva, jossa hyvin tärkeätä antia on New Yorkin laitamien rokonarpinen syke. Glorian nimihenkilönä nähdään ohjaajan vaimo Gena Rowlands, joka tekee jälleen todella komean ja syystäkin itsetietoisen roolityön.

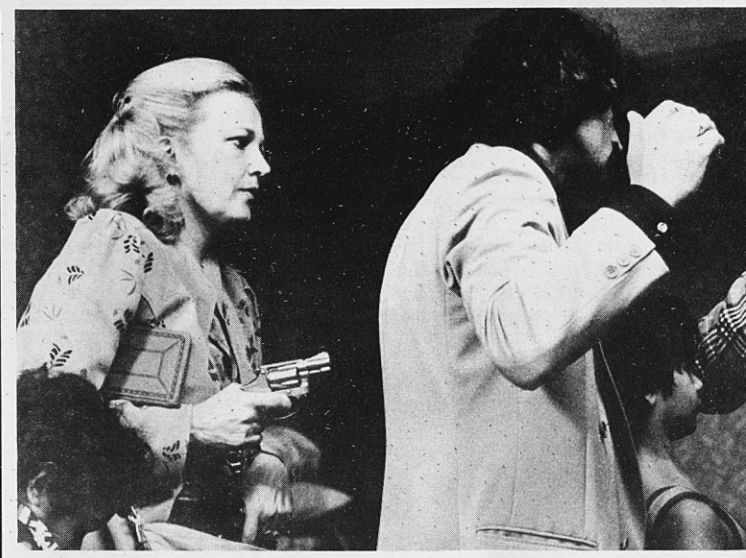
Lähes gangsterielokuvan lajityypin parodiaksi ymmärrettävä Gloria käynnistyy tragediasta, jossa pieni puertoricolaispoika orpoutuu. Hänen vanhempansa tapetaan raa'asti, sillä isä on laverrellut kirjanpitäjänä tietojaan eräästä rikollisjärjestöstä. Naapurissa asuva Gloria ottaa pojan huostaansa ja joutuu taistelemaan alamaailmaa vastaan varsin verisissä yhteenotoissa ja takaa-ajoissa.

Gloria on toiminnallinen, henkisesti vahva nainen, joka pyrkii säilyttämään itsekunnioituksensa taistelemalla heikkojen ja sorrettujen puolesta voimakkaita vastaan. Tällainen tanakka rooli sopii Rowlandsille kuin savuke huuleen, itse asiasa se on tietoisesti kirjoitettu häntä varten.

Gloria on koskettavalla tavalla ihmisten henkistä kissanhännänvetoa tarkasteleva, nasevasti toteutettu elokuva, joka rajusta alustaan huolimatta pitää hallitusti etäisyyttä rikoselokuvien tavanomaisimpiin kliseisiin.

Kasettina Gloria on laatuisa.

Antti Lindqvist



Gloria. Pääosissa Gena Rowlands ja Juan Adames.

Kuuma keikka

Goldie Hawn ja Warren Beatty railakkaan hauskassa trilleri-komediassa.

Pituus 115 minuuttia
Video Trade
Ei pienille lapsille
Elokuvana ★★★

Goldie Hawn ja Warren Beatty esittävät pääosia veijarihenkisessä rikoselokuvassa Kuuma keikka (Dollars, 1971). Sen ohjaaja Richard Brooks on monista lähtökohdiltaan kirjallisista, usein väkivallan teemoja käsittelevistä draamoista tuttu hollywoodilainen ammattimies, joka saa tarinaltaan yksityiskohtaisen ja vaiheikkaan elokuvan kulkemaan sujuvasti ja näyttämään ehkä näppärämmältä kuin mitä se todellisuudessa onkaan.

Beatty esittää pankeille palveluksiaan myyvää turvallisuusasiantuntijaa, Hawn hupakkoa ilotyttöä. Pariskunta ryöstää kylmäpäisen neuvokkaasti länsisaksalaispankin tallelokeroista, mutta vain niiltä rikollisilta asiakkailta, jotka eivät voi kääntyä poliisin puoleen.

Kuuma keikka yhdistää suhteellisen kivuttomasti jännityselokuvan ja komedian aineksia korostetun viihteelliseksi, huolella ja taidolla solmituksi paketiksi. Sen nasevuutta nakertaa kuitenkin ylilyöminen kummallakin saralla: hunajainen Hawn on ilmaisultaan rajoitettu komedienne, joka joutuu liioittelemaan stereotyyppisessä roolissaan, ja elokuvan päättävä parikymmenminuuttinen takaa-ajojakso on jollei kokonaan tarpeeton niin kohtuuttomasti venytetty. Ryöstön valmisteluvaiheissa Kuuma keikka tarjoaa kuitenkin sutjakkaasti sanailtua ja pakottomasti nieltävää veijarihuumoria.

Kasettina laadukas.

Far East – Idän poltteessa

Pituus 90 minuuttia
Atlas Video
Ei lapsille
Elokuvana ★★★★

John Duiganin käsikirjoittama ja ohjaama Far East – Idän poltteessa (Far East, 1982) on yksi ilmentymä uuden australialaisen elokuvan hämmästyttävästä kukoistuksesta. Se on tiivistunnelmainen elokuva, jota voi sanoa romanttiseksi seikkailudraamaksi, joskaan määritelmä ei ole tyhjentävä.

Itse asiassa elokuvan juoni seuraa lähes yksi yhteen kuolemattoman Casablancan ikimuistoisia käänteitä. Niiltä osin se ei tietenkään pysty kilpailemaan. Sen ansiot ovatkin muualla.

Far East on ajankohtainen ja melko poliittinen elokuva. Sen keskeistä ainesta – jonka varjoon romantiikka ja seikkailu jäävät – on edistyksellisen journalistin työmatka ja joutuminen autoritaarisen hallituksen sotilaiden haaviin ja salaiseen turvasäilöön, missä loppuelämän ennuste alkaa olla huono. Tapahtumapaikkana on Filippiinit, joskaan tätä ei varsinaisesti mainita. Kansitekstissä ehdotettu Singapore on kuitenkin väärä tieto. Elokuvaa ei ole filmattu kummassakaan näistä ihmisoikeuksiin nihkeästi suhtautuvista valtioista vaan Macaossa, missä maisemat ja väestö lienevät riittävästi saman näköisiä kuin Hilarioiden kotimaassa.

Elokuvan sankari on paikallisen Koala Klubin omistaja. Sankaritar on edellä mainitun lehtimiehen vai-

LEIKKAA IRTI

video lehti *Palvelukortti*

ASIAKASNUMERO
(pitkä numerosarja lehden osoitelipukkeesta) | | | | | | |

☐ Tilaan Videolehden / 19 alkaen kuukaudeksi
☐ Osoitteenmuutos / 19 alkaen ☐ Peruutan / 19 alkaneen tilaukseni

Nimi
Puh. nro
Jakeluosoite
Postinumero
Postitoimipaikka

OSOITTEENMUUTOS uudet tiedot tai lahjatilauksessa maksaja

Nimi
Puh. nro
Jakeluosoite
Postinumero
Postitoimipaikka

☐ Osallistun A-lehdet Oy:n voimassaolevan kilpailun arvontaan
☐ Lisätyn VAXIn käyttäjäksi

Allekirjoitus

AA	KK	H	MT
			421476/448

1,50 mk postimerkki

video lehti
A-lehdet Oy
PL 104
00002
HELSINKI 200

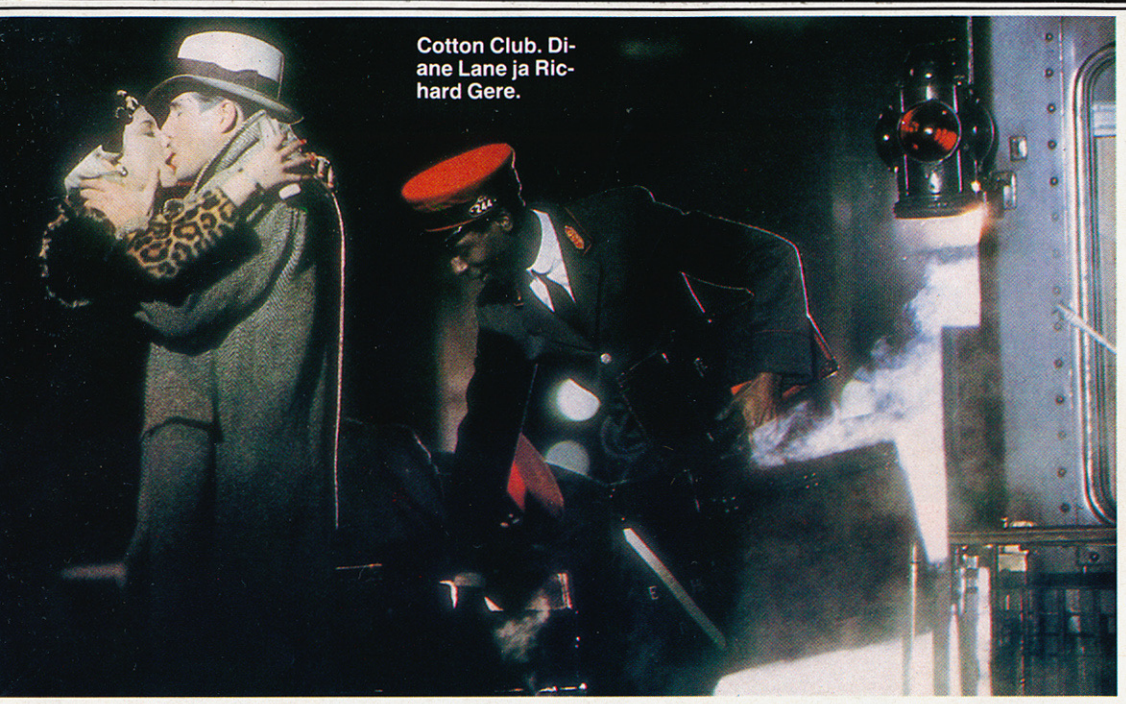
PALVELUKORTIN KÄYTTÖOHJEET

käytä korttia kun
1) Haluat tilata lehden
2) Muutat osoitettasi (täydennä myös asiakasnumero ja entinen osoite)
3) Haluat peruuttaa tilauksesi (veloitukseton, kun peruutusaika on 8 vrk ensimmäisen lehden tulosta)
4) Haluat osallistua A-lehdet Oy:n järjestämään kilpailuun tilaamatta lehteä

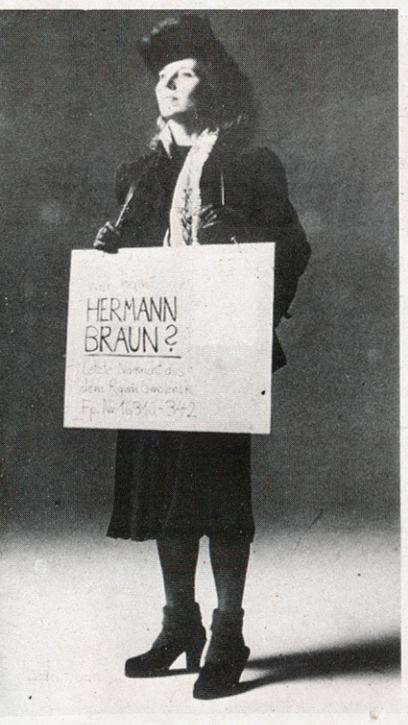
Täydennä aina nimi- ja osoitetiedot ja merkitse asiakasnumerosi sille varattuun paikkaan

Tilaustasi koskevissa epäselvyyksissä sinua palvelee asiakaspalvelumme
PUHELIN 90-7554 811
klo 8.00–16.00

Hinnat koti- ja pohjoismaihin
12 kk 72 mk
6 kk 36 mk
ulkomaille postituslisä



Cotton Club. Diane Lane ja Richard Gere.



Maria Braunin avioliitto. Hanna Schygulla.

Ratkaisun hetki. Paul Newman.

mo, jolla on parikymmentä vuotta aiemmin Vietnamissa ollut rakkaussuhde sankariin. Siinä sitä romantiikkaa.

Miespääosassa Bryan Brown (Viisi mustaa kanaa ja Okalinnut) on erinomaisen puoleensavetävä mies ja sitä paitsi kelpo näyttelijä. Olemukseltaan hän on luonteva ja hänen roolihahmoonsa voi uskoa.

Elokuvan kaupunkinäkymät ja sisäkuvat eivät ole turhalla glamourilla silattuja eivätkä näytä lavasteilta. Yksi elokuvan vahvoista puolista onkin juuri sekä ulkoisesti että sisällöltään aidon tuntuinen paikallisväri.

Kauneusvirheitäkin on. Ainakin loppukohtauksen käsiaseiden suuliekit olisivat paremmin kotonaan sarjakuvassa.

Kasetointi on suoritettu Ruotsissa eikä tulos ole huippuluokkaa. Käännös on tuollaista vaatimatonta keskitasoa, mutta 'Le Ventin' surkeassa menneisyydessä on toki paljon, paljon pahempaakin nähty.

Tytti Kotilainen

Ratkaisun hetki

Pituus 122 minuuttia
Showtime
Ei suositeta pienille lapsille
Elokuvana ★★★★

Ratkaisun hetki (The Verdict, 1982) on varsin tyypillinen elokuva Sidney Lumetille, joka on aiemminkin esittänyt oikeussalidraaman avulla liberaalin kriittisiä näkemyksiään. Tämä ihmissuhteista ja psykologisista käänteistä jännitteensä keräävä teos keskittyy pitkälti näyttelijäsuorituksiin. Eikä syyttä, sillä Paul Newman, James Mason, Charlotte Rampling ja Jack Warden ovat tunnetusti erinomaisia ammattilaisia.

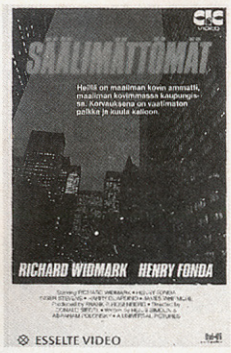
Ratkaisun hetki on amerikkalaisen oikeuskäytännön mädännäisyyksiä ja pienten ihmisten jäämistä valtakoneiston puristuksiin kuvaava, sanomaltaan selkeä ja ristiriidaton kokonaisuus. Sen tapahtumat käynnistyvät sairaalasta, jossa nuori nainen on erehdyksen takia vaivutettu koomaan. Asiaa ryhtyy ajamaan alkoholisoitunut asianajaja Galvin (Paul Newman), joka haluaa jutulla pönkittää heiveröistä asemaansa, ei niinkään taistella vääryyttä vastaan. Silti hän kykenee näkemään myös tilanteen sisältämän moraliteetin oikeusfraasien takaa. Hän on kuin Daavid suuriin rahoihin turvaavan, goljatmaisen vastapuolen kynsissä.

Lumet osaa kertoa tarinan niin sujuvasti ja vähin ulkoisin tehokeinoin, että katsojan kiinnostus ei pääse herpautumaan hetkeksikään, vaikka jutun ratkaisu onkin selvä alusta lähtien. Tuomarin ja lääkärin vastuuta korostavan, ihmisen itsekunnioituksen ja rahavallan koneiston vastatusten asettavan elokuvan tärkein anti sijoittuu oikeussalijaksoihin, joissa Newman ja James Mason ottavat kaksintaistelussa mittaa toistensa kyvyistä. Valojen ja varjojen ilmaisuvoimaa tehokkaasti käyttävä Ratkaisun hetki on näyttelijäkeskeinen, tyylipuhdas elokuva, mutta se syvin kouraisu puuttuu.

Kasettina Ratkaisun hetki on hyvätasoinen.

Antti Lindqvist

Säälimättömät



Pituus 101 minuuttia
Esselte
Ei suositella lapsille
Elokuvana ★★★★

Don Siegelin ohjaama Säälimättömät ei vastoin kasettikannen väittämää ole valmistunut vuonna 1980 vaan 12 vuotta aiemmin. Kyse on poliisielokuvien klassikosta, jonka alkuperäinen nimi on Madigan.

Filmi kertoo newyorkilaispoliiseista Madigan (Richard Widmark) ja Bonaro (Harry Guardino), jotka menettävät aseensa puolihullulle väkivaltarikolliselle Beneschille (Steve Inhat). Heidän esimiehensä komissaari Russell (Henry Fonda) antaa miehille 72 tuntia aikaa löytää Benesch ja aseet.

Säälimättömät on olennainen osa Siegelin poliisielokuvatrilogiaa, jonka muina osina ovat Rautainen Coogan (1968) ja Likainen Harry (1971).

Vaikka nytkin on kyse nimenomaan suurkaupunkielokuvasta, toimii kaupunkikuva lähinnä dynaamisena tunnelmanluojana tarinalle, jonka ydin on poliisien työn, heidän maailmansa ja työskentelyolosuhteidensa tarkastelussa. Korruptoituneen yhteiskunnan tukipylvään tehtäviä hoitavat poliisit eivät itsekään aina pysy putipuhtaina pulmusina, mutta pääpiirteissään he hoitavat työnsä hyvin. Kaikenlaisen lahjuksien oton ulkopuolella seisoo selkeästi komissaari Russell, jonka yksityiselämään kuuluvat kuitenkin aviorikokset. Tässä mielessä hänkin kärsii samanlaisista ihmissuhdekriiseistä kuin halveksimansa Madigan.

Siegel keskittyy filmissä Madiganiin ja Bonaroon, joiden ammattitaito ja inhimillinen erehtyväisyys saavat hänen varauksettomat sympatiat puolelleen.

Madigan on viime kädessä kaikkine puutteineenkin perikuva hyvästä ja tunnollisesta poliisista. Hänen kohtalonsa elokuvan lopussa saa traagisen sävyn siksi, että hyvä mies uhrataan asian eteen, joka ei ole hänen arvoisensa. Kuin varmistaakseen tämän Siegel on kuvannut Beneschin äärimmäisen epämiellyttävänä luopiona, jota alamaailmakin hyljeksii pelisääntöihin sopeutumattomana ja haitallisena rikollisena.

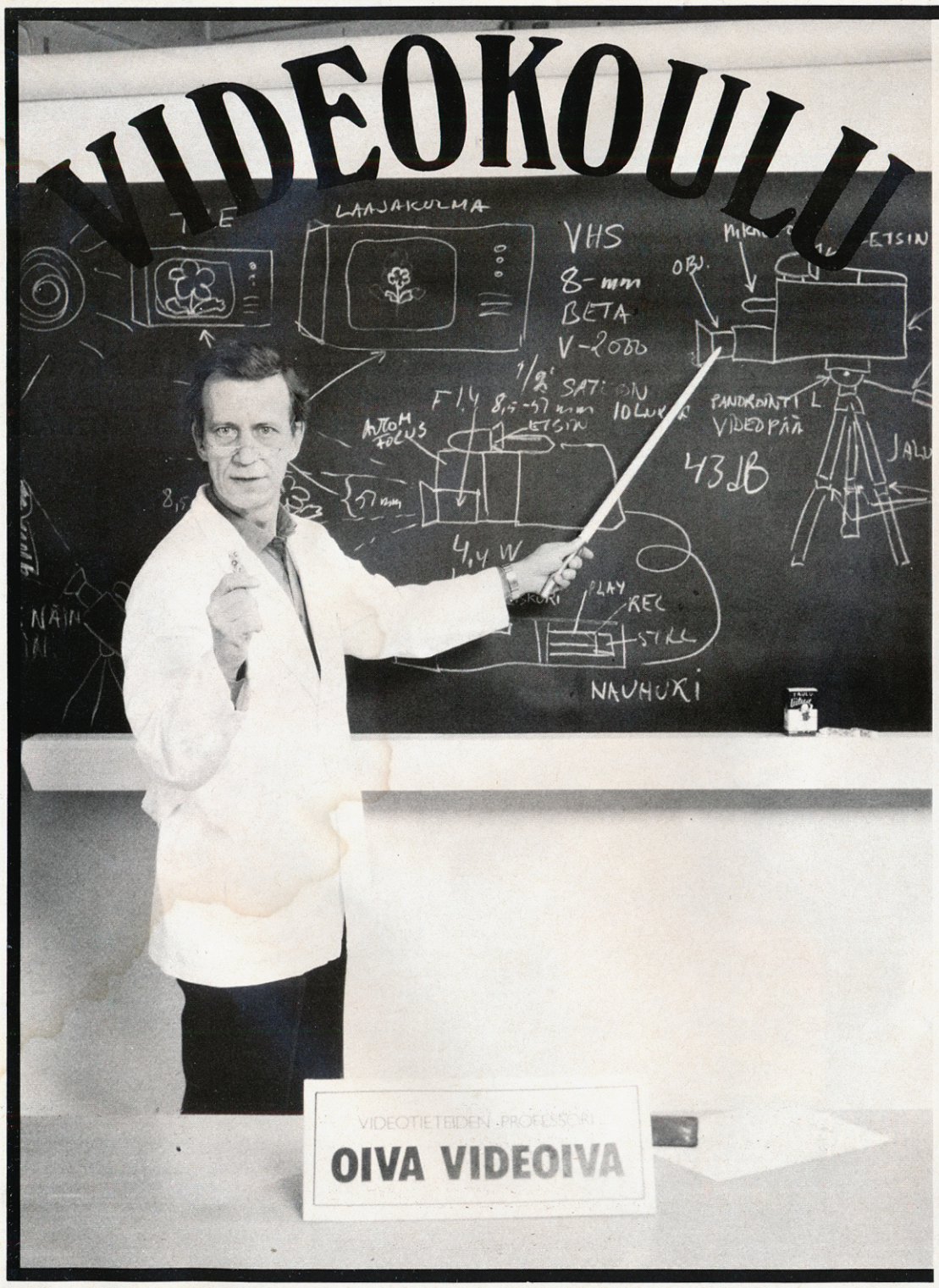
Siegel osaa ohjata toiminnallisia jaksoja esimerkillisellä voimalla. hänen ihmiskuvauksensakaan ei siitä käri; jokainen hahmo saa vähintään nopean, mutta selkeän hahmotuksen, mikä tekee kaikkien henkilöiden paikan selväksi palapelissä.

Madiganin rooli sinänsä kuuluu Richard Widmarkin uran muistettavimpiin suorituksiin. Kannattaa myös huomata, että toisena käsikirjoittajana on toiminut Hollywoodin McCarthy-vainoista jaloilleen päässyt Abraham Polonsky, tunnettu käsikirjoittaja (mm. Rossenin ohjaama Verta ja Kultaa (1947) ja ohjaaja, jolta muistetaan erinomaiset filmit Pahan pauloissa (1948) ja Tapan sinut, Willie Boy (1969).

Kasettina Madigan on keskitasoa parempi.

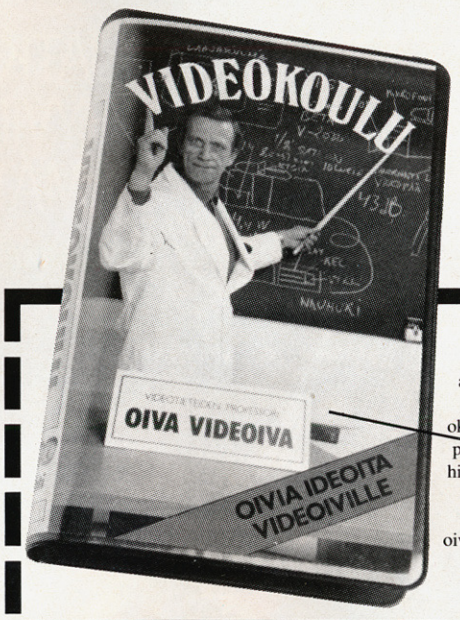
Petri Immonen

KÄÄNNÄ



Oivia ideoita videoiville

Haluaisitko ryhtyä videokuvaajaksi, mutta et osaa päättää minkä järjestelmän valitsisit? Odotatko tekniikan kehittymistä ja huomispäivän laitteita?
Tuntuuko videokuvaaminen vaikealta? Haukottelevatko ystäväsi videoesityksissäsi? Pakenevatko katsojasi paikalta ensimmäisen videoleffasi jälkeen?
Jos näin on, tämä videokasetti voi auttaa pulmissasi.
Videokuvauskoulu: Oivia ideoita videoiville kertoo kameran ja nauhurin valinnasta asiantuntijan opastuksella. Lisäksi selvitellään kameran suojaustoimenpiteet, värilämpötilat, valoasiat ja sommitteluseikat. Videokoulu kertoo siis sanoin ja kuvin käyttöönotosta kuvakulmiin.
Tämä kasetti toimii kuvallisena tietolähteenä, kun syntyy vaikeuksia videoinnissa, kun toteutus ei toimi. Ohjelman pituus on 48 min. Kasetin mukana seuraa pieni vihkonen, jonka voit ottaa mukaan kuvausretkille. Siitä voi löytyä apua, kun kasetti ei ole mukana. Kasettia myyvät hyvin varustetut alan liikkeet.



Tilaa Videokoulu-kasetti kätevästi tällä kupongilla!

Palauta tämä kuponki asianmukaisesti täytettynä, niin saat Videokoulu-kasetin kätevästi postiennakolla. Kasetin hinta on 195 mk + lähetyskulut 15 mk. Tämä kasetti on myös oivallinen lahja videokuvausta aloittelevalle ja harrastajalle.

Videolehti maksaa postimaksun

Vastauslähetys
HKI 93/81, Lupa 48

TILAUSKUPONKI

Sukunimi	Etunimi
Jakeluosoite	
Postinumero	-toimipaikka
Puhelin	
Allekirjoitus	

VIDEOLEHTI
00003 HELSINKI

CLASS A VIDEO

LIITY NYT A-VIDEOKLUBIIN, SAAT PARHAAT EDUT!

A-videoklubipisteen tunnistat tästä merkistä. Poikkea sisään ja liity jäseneksi.

CLASS A VIDEO

Tarkemmat liittymisohjeet saat kaikista oheisista klubipisteistä. Kannattaa toimia heti!

Mikä on A-videoklubi?

A-videoklubi on uusi valtakunnallinen klubi, jonka ovat perustaneet Videoliikkeiden liitto ja Videolehti. A-videolehtitunnuksilla merkityt liikkeet toimivat klubipisteinä ja Videolehti klubilaisten jäsenlehtenä. A-videoklubin jäsenkortti ja Videopassi kelpaavat kaikissa jäsenliikkeissä kautta maan. Lisäksi liikkeet voivat tarjota jäsenilleen paikallisia etuja ja erikoispalveluja.

A-Video-klubipisteet:

Espoo: Maxi-Market Leppävaara, Laatuvideo Kuunkehrä 4, **Forssa:** Videomesta Oy Kartanonkatu 6, **Helsinki:** Centrum Hakaniemi, Eka-Market Kannelmäki, Eka-market Itäkeskus, Marmorivideo Keskuskatu 6, Vidiootti Oy Sturenkatu 26, Videomesta Oy Käpyläntie 8, **Hyrylä:** Videomesta Kauppatie 6, **Hämeenlinna:** Hämeen levy ja kasetti Sibeliuksenkatu 11, **Iisalmi:** Iisalmen Video Rent Center Savonkatu 22, **Imatra:** Imatran Videocenter Tainionkoskentie 8, **Jurva:** Finnkasetti Ky, **Jyväskylä:** Viihdeasema Videovirta Oy Vapaudenkatu 49–51 No. 1 Video Yliopistonk. 18, **Järvenpää:** Videomesta Oy Alankotie 1, **Kajaani:** Video-Syndikaatti Pohjolankatu 19, **Kauhajoki:** Finnkasetti Ky Topeeka 39, **Kemi:** Video-Syndikaatti Kauppakuja 19, **Kerava:** Videomesta Kauppa-aukio 6, **Klaukkala:** Klaukkalan Videopörssi Kiikkaistenkuja 21, **Kotka:** Video-Syndikaatti Itäkatu 7, **Kokkola:** City-Video Lemponen Isokatu 1, **Kouvola:** Video-Syndikaatti Salpausselänkatu 23, **Kuopio:** Oscar-Video Ky Kauppakatu 32, Video-Syndikaatti Kuninkaankatu 20, **Kurikka:** Finnkasetti Ky Keskuspuistikko 30, **Kuusankoski:** Videomesta Oy Valtakatu 70, **Lahti:** Videomesta Oy Hämeenkatu 15, **Lappeenranta:** Lappeenrannan rautakauppa Kauppakatu 32, **Lohja:** Lohjan Video Laurinkatu 49, **Loviisa:** Stehar-Video Sibeliuksenkatu 3, **Mikkeli:** No. 1 Video Maaherrank. 30, **Nokia:** Viihde-Shop Ky Härkitie 10, **Orimattila:** Videomesta Oy Erkontie 25, **Oulu:** Videoteek Koskitie 22, Oulun Videokeskus Torikatu 64, **Pieksämäki:** Riski Pisnes Keskuskatu 6–9, **Pori:** Porin Videokeskus Nortamonkatu 1, **Porvoo:** Videomesta Oy Lundinkatu 6–8, **Raisio:** Raision Antikvariaatti Kauppakatu 3, **Rauma:** Musiikkikellari Kuninkaankatu 25, **Rovaniemi:** Aimo Vesala Ky Kansankatu 11, Rovaniemen Videokeskus Maakuntak. 24, **Salpakangas:** Videomesta Oy Rakentajankatu 8, **Savonlinna:** Videorengas Kirkkokatu 9, **Seinäjoki:** Finnkasetti Ky Vapaudentie 60, Seinäjoen videopiste Kauppakatu 3, **Suolahti:** Suolahden kirjakauppa Asemakatu 12, **Tampere:** Videorengas Tuomiokirkonkatu 25, Videoviihde Okero & Niemi Oy Insinöörinkatu 23, **Tornio:** Tornion Video & Hifi Ky Hallituskatu 2, **Turku:** PR-Video Ky Itäkeskus, **Vaasa:** Video House Kauppapuistikko 35, Videoland Hovioikeudenpuistikko 11, Video-Syndikaatti Hietasaarenk. 18, **Vantaa:** Video-Kymppi Oy Virpikuja 5, Video-Syndikaatti Kuriiritie 52, Video-Syndikaatti Leinikkitie 22, Sunfilms Mantelikuja 1, **Varkaus:** VideoWarkaus Petroskoinkatu 14, **Äänekoski:** Ääneviihde Nahkala & Kump. Siltakatu 7.

Katso, mitkä edut A-videoklubi Sinulle antaa!

- ★ saat henkilökohtaisen **klubikortin,** joka käy kaikissa jäsenliikkeissä
- ★ saat **Videopassin** leimojen keräämistä varten
- ★ saat **Videolehden vuosikerran,** jonka arvo on 72 mk
- ★ saat lisäksi erilaisia, vain A-videoklubilaisille tarkoitettuja **erikoistarjouksia** ja -palveluita ja pääset osallistumaan **yllätyskilpailuihin ja arvontoihin.**

Ja tämä kaikki maksaa vain 38 mk!

1. Henkilökohtainen klubikortti

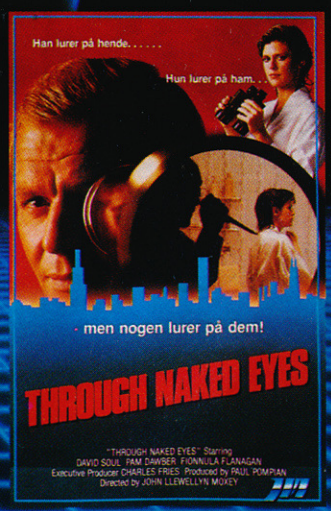
2. A-video-passi

3. Videolehden vuosikerta

Nyt Sinunkin kannattaa liittyä A-videoklubin jäseneksi ja saat kaikki klubin tarjoamat edut itsellesi!

J U N O

YLEISÖMENESTYS JATKUU... TARTU TILAISUUTEEN.
HANKI UUDET HUIPPUFILMIT HYVINVARUSTETULTA VIDEOKAUPPIAALTASI.
SILMÄT AUKI NYT.



UUSI FILMIKANAVASI:

JUNO MEDIA
OSLO STOCKHOLM HELSINKI COPENHAGEN

Fredrikinkatu 33 B, 00120 Helsinki, puh. 90-647 412

TAUCHER

Pako yli rajan

Pituus 103 minuuttia
Showtime
Ei suositella lapsille
Elokuvana ★★★

Laittomasti maahan saapuvia ihmisiä jää vuosittain kiinni USA:n rajalla n. miljoonan verran. Kaksi kertaa tuon määrän arvioidaan onnistuvan välttämään rajapartioiden valvonnan.

Näin todetaan Jerrold Freedmanin elokuvan Pako yli rajan (Borderline, 1980) lopputeksteissä. Tämä poliittisen ongelman piirteitä omaava muuttoliike tarjoaa periaatteessa rajattomia aineksia dramaattiselle tarinalle, mutta Steve Kline on kyhännyt käsikirjoituksen, joka keskittyy tavanomaisempaan rikoksen selvittelyyn.

Rajapoliisin päällikkö Jeb Maynard (Charles Bronson) aloittaa intensiivisen jahdin maahansaapujien oppaiden jäljittämiseksi sen jälkeen, kun eräs hänen poliiseistaan murhataan tämän tarkastaessa meksikolaisia salakuljettavaa rekkaa.

Ihmiskuljetukset ovat suuren luokan bisnestä, jonka takana elokuvassa nähdään ison liikeyrityksen pomo. Todellinen paha poika on kuitenkin Vietnam-veteraani Hotchkiss (Ed Harris), joka tekee kaiken likaisen työn.

Loppuratkaisussa ujutetaan muodon vuoksi amerikkalaisen yhteiskunnan kritiikkiä mukaan. Tarina on kuitenkin vailla poliittisia äänenpainoja kaikilta muilta osiltaan, joten viihdefilmistä viime kädessä on kyse.

Kiinnostavaa on kuitenkin se rauhallisen piinaava rytmitys, jonka varassa elokuvaa kuljetetaan. Pitkäveteiseksi tarina ei muodostu, kiitos Charles Bronsonin pehmeäänisen kivikasvoisen hahmon. Toisaalta tämä poliisirooli ei muuta hänen macho-imagoansa tai tuo siihen mitään uutta sävyäkään.

Pako yli rajan on toiminut selvästi esikuvana Tony Richardsonin samantapaista aihetta käsittelevälle elokuvalle Raja (1982).

Kasettina keskinkertainen, sillä filmin lukuisat yökohtaukset ovat lähes näkymättömissä kuvaruudun kautta tihruttaessa.

Petri Immonen

Eron edessä

Pituus 96 minuuttia
Videoland/VTC Video
Kaikenikäisille
Elokuvana ★★★

Delbert Mannin ohjaama Eron edessä (Breaking Up, 1978) on tv-elokuva ja tyypiltään ihmissuhdedraama puhtaimmillaan. Se kertoo naisesta, jonka aviomies 15 avioliittovuoden jälkeen aivan yllättäen ilmoittaa haluavansa erota elääkseen omaa elämäänsä. Tästä seuraavat sitten tutut kuviot: yritykset saada mies muuttamaan mielensä, työpaikan etsiminen, muutto lähiöstä kantakaupunkiin, työpaikan 'hurmuri', uuden elämäntavan opettelu, omien voimien karttuminen ja viimein sitten aviomiehen pyrkiminen takaisin perheeseen.

Elokuvan käsikirjoitus on kuin oppikirjasta "Miten menetellä, kun aviomies lähtee tiehensä". Kaikki on oikein. Niinhän se juuri tapahtuu. Se kaikki ja onneksi vielä paljon muutakin on kuitenkin jo sanottu Paul Mazurskyn loistavassa Eronneessa naisessa. Kun aivan samasta aiheesta on olemassa niin ylivoimainen vertailukohde, se vie toiselta pohjaa. Jos ei vertailuelokuvaa ole nähnyt, Eron edessä tuntuu varmaankin kiinnostavammalta.

Suuri päärooli on annettu Lee Remickille – kellepä muulle. Hän on epäilemättä pätevä näyttelijä. Hänen on kuitenkin mahdotonta peittää piikivenkovaa lohikäärmeen luontoaan edes elokuvan alussa, missä hänen pitäisi oleman pehmeä, hämmentynyt ja neuvoton kotivaimo. Loppupuolella hän on paremmin omassa elementissään.

Granville Van Dusen aviomiehenä täyttää osansa vaatimukset, kuten sivuosien esittäjät kauttaaltaankin.

Elokuva ei häikäise eikä yllätä. Muuten se on aivan kelvollinen. Jopa Lee Remickin soveltuminen pääosaan on loppujen lopuksi makuasia. Ja kuten todettua: se käy yhdenlaisen avioeron kouluesimerkistä.

Kasettina aivan kelvollinen.

Tytti Kotilainen

Gandhi

Pituus 175 minuuttia
Video Trade
Ei suositella pienille lapsille
Elokuvana ★★★★

Kahdeksalla Oscarilla kruunattu Gandhi (1982) on mammutti, jonka tekemistä ohjaaja Richard Attenborough suunnitteli lähes kahdenkymmenen vuoden ajan ja etsiskeli hankkeelleen rahoittajia. Kolmanneksen rahoista järjesti itse Indira Gandhi.

Gandhi. Ben Kingsley ja Rohini Hattangady.

Tuloksena on 20 miljoonan dollarin eepos, joka välittää Gandhin yksityisen ja julkisen minän kautta humaania rauhan ja väkivallattomuuden sanomaa. Harvinainen ja kunnioitettava elokuva näinä veriurheilun luvattuina aikoina.

Elokuva käynnistyy Gandhin murhalla, joka tapahtui 1948 erään kiihkohindun toimesta. Nopea leikkaus siirtää tapahtumat Etelä-Afrikkaan, vuoteen 1883, jolloin sankari saa nuorena Englannissa koulutettuna lakimiehenä kokea karvaasti maan apartheid-politiikan: hänet heitetään junasta hänen yritettyään matkustaa ensimmäisessä luokassa, joka on varattu valkoihoisille.

Tästä käynnistyy Gandhin ensimmäinen väkivallaton vastarintaliike, joka osittain johtaakin toivottuihin lopputuloksiin. Jatkoa seuraa Intiassa, jonne Gandhi palaa vaimonsa kanssa vuonna 1915. Nyt on taistelun toisena osapuolena brittiläinen siirtomaahallinto, joka ei epäröi ryhtyä massamurhiin kapinoitsijoita vastaan.

Gandhi on elokuva, joka sisältää paljon viisaita ajatuksia ja hyvin selkeitä vastakohta-asetelmia, jotka viestivät harvinaisen ongelmattomasti ja esteettömästi tekijöiden hyviä tarkoitusperiä. Kaikkensa uhraava nimihenkilö on pienine inhimillisine heikkouksineen ja ristiriitaisuuksineen ylistyksen kohde, ajatustensa mukaisesti elävä ihminen, jonka kaltaisia aikamme kaipaa kovasti.

Hyvän asian ajaminen ei kuitenkaan välttämättä tee elokuvasta mestariteosta. Gandhi toimii kyllä sujuvana historian oppituntina ja brittiläisen huolellisena perustapahtumien kuvauksena, mutta psykologista koskettavuutta ja otoksista kohoavaa elokuvallista lumoa siinä voisi olla enemmän. Parhaiten Attenborough on onnistunut valtavissa joukkokohtauksissa, joista hehkuu meikäläisille yksinpuurtajille vaikeasti käsitettävää, "itämaista" epäitsekkyyttä ja luottamusta massojen voimaan.

Tärkeä opettavaisuuden kaavoja murtava elementti on Gandhia esittävän Ben Kingsleyn uskomaton roolityö. Hän on kuin uudestisyntynyt Gandhi, niin elävä, täysin tehtävään heittäytynyt ja huumorintajuinen on hänen suorituksensa.

Kasettina erinomainen.

Antti Lindqvist.

Totinen Americano

Pituus 82 minuuttia
Gerit Oy, Hollywood Classics
Ei suositella lapsille
Elokuvana ★★

William Castlen ohjaama Totinen americano (The Americano, 1954) on juoneltaan melko tavanomainen länkkäri. Lajityypin valtavirrasta sen kuitenkin erottavat tapahtu-

KÄÄNNÄ

JUNO MEDIA ESITTÄÄ

TENAVAT ME PUHUMME SUOMEA!!

19 UUTTA FILMIÄ

JUNO MEDIA

FREDRIKINKATU 33 B, 00120 HELSINKI, 90-64 74 12

JÄRVENPÄÄ
Alankotie 1
p. (90) 286 816
ma–la 9–22
sun 12–22

HELSINKI
Käpyläntie 8
p. (90) 792 817
ma–la 10–22
sun 12–22

LAHTI
Hämeenkatu 15
p. (918) 516 246
ma–la 10–22
sun 10–22

SALPAKANGAS
Rakentajantie 8
p. (918) 805 193

KUUSANKOSKI
Valtakatu 70
p. (951) 47 331
ma–la 10–21
sun 12–21

PORVOO
Lundinkatu 6–8
p. (915) 145 830
ma–la
sun

KERAVA
Asema-aukio 7
p. (90) 2944 770
ma–la 10–22
sun 12–21

VALKEAKOSKI
Valtakatu 31
p. (937) 47 383
ma–la 10–22
sun 12–21

ORIMATTILA
Erkontie 25
p. (918) 74 626
ma–la 10–21
sun 12–21

HYRYLÄ
Sahankulma
p. (90) 259 117
ma–la 10–21
sun 12–21

FORSSA
Kartanonkatu 6
p. (916) 25 260
ma–la 10–22
sun 10–22

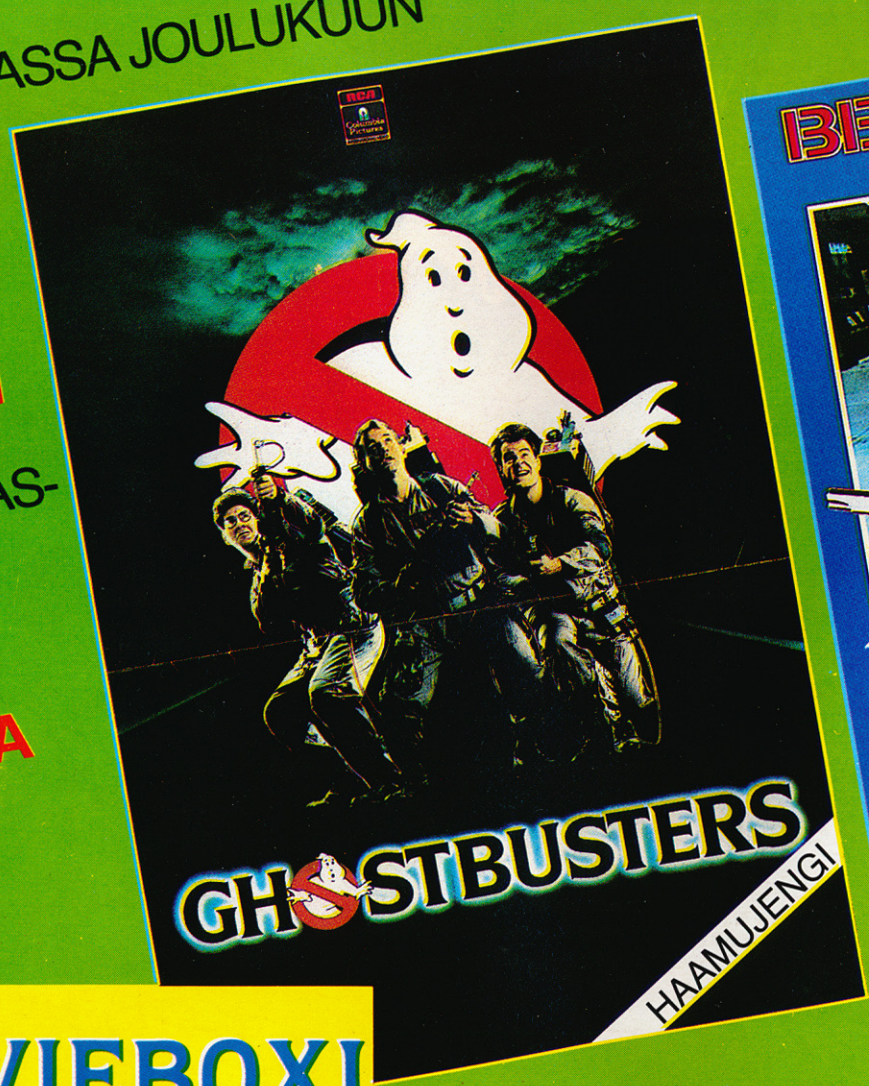
VIDEO-MESTASTA VOIT KÄYDÄ VALITSEMASSA FILMEJÄ JOKA PÄIVÄ – MYÖS JOULUNA: MUISTA KUITENKIN TARKISTAA JOULUN AUKIOLOAJAT.

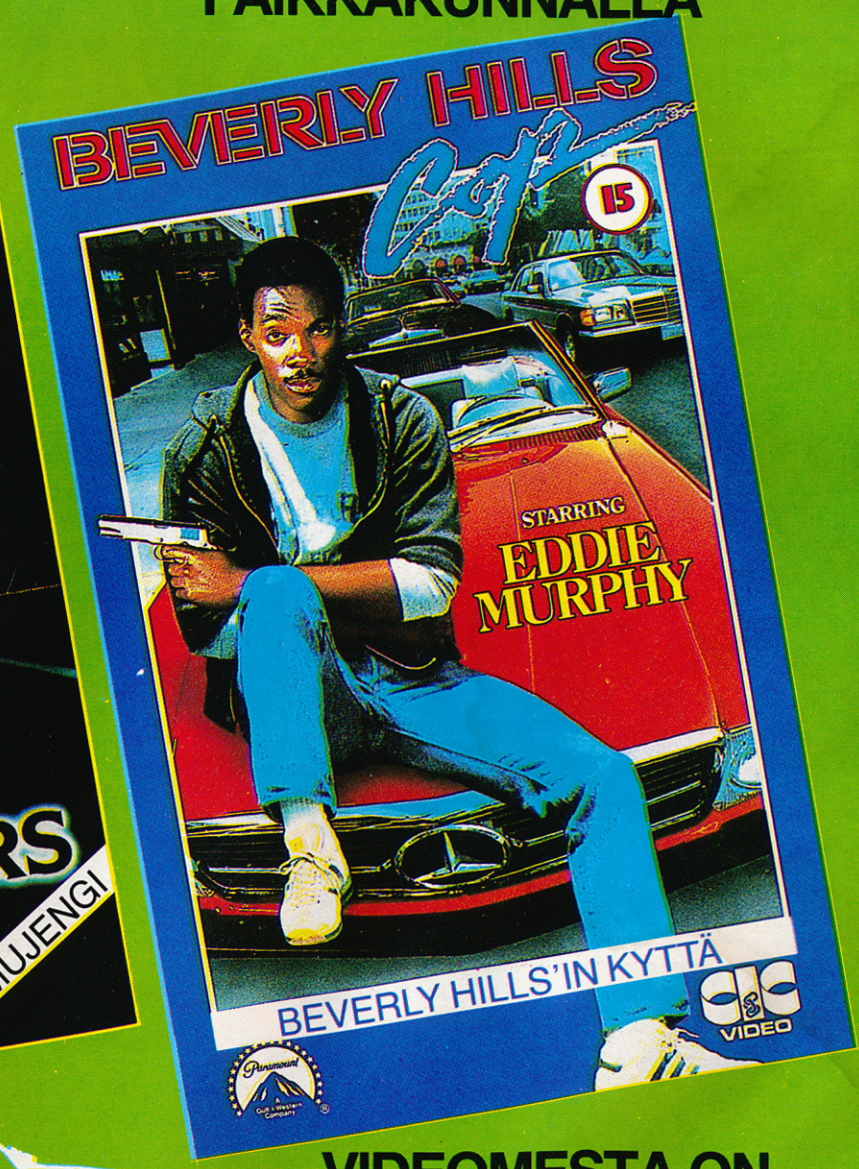
VIDEOMESTA

● VIDEOVIIHTEEN YKKÖSKETJU ● OSAAVA JA OPASTAVA PALVELU ● MONIPUOLISET SUURVALIKOIMAT ● ● HUIPPU-UUTUUDET ● VIDEOMESTA JO KAHDELLATOISTA PAIKKAKUNNALLA

NYT VIDEOMESTASSA JOULUKUUN RATKIREMUKKAAT UUTUUDET HAAMUJENGI, JOKA PELASTAA MAAILMAN JA BEVERLY HILLS'IN KYTTÄ – EDDIE MURPHY PÄÄOSASSA AITONA JA OMAPERÄISENÄ

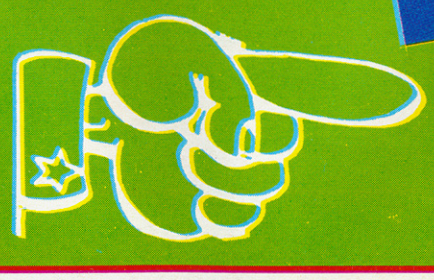
NÄISTÄ ET NAURAMATTA SELVIÄ!





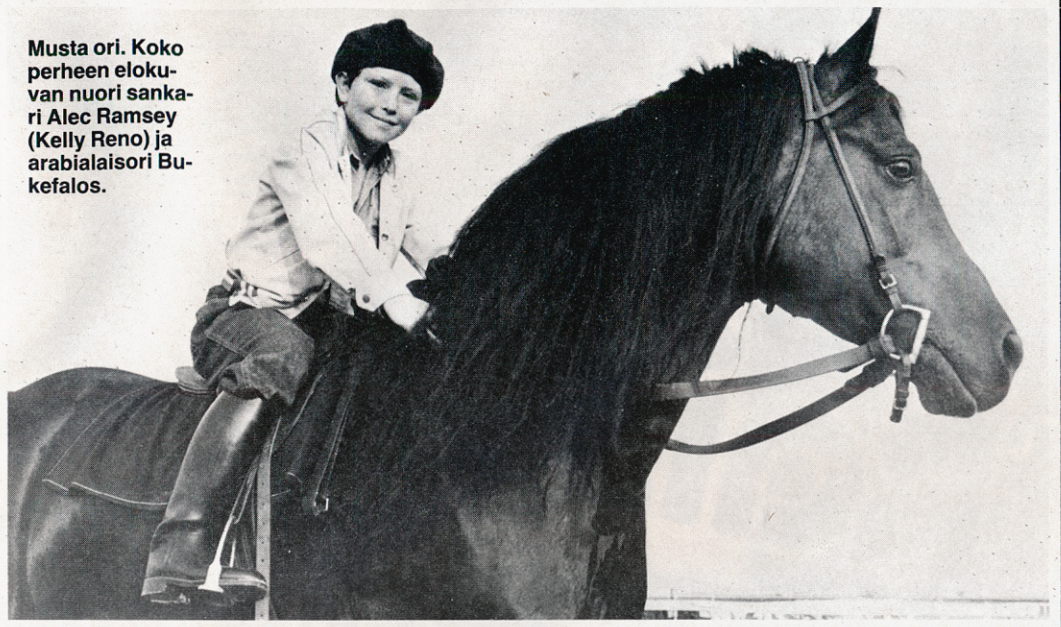
MOVIEBOX!

Jos sinulla ei ole kotona kuvanauhuria —vuokraa MOVIEBOX - Lainavideo! Kevyt, edullinen ja helppokäyttöinen Moviebox on saatavilla kaikissa hyvin varustetuissa videopisteissä. Hintaesimerkki: Moviebox ja kaksi valintasi mukaista videofilmiä = 80,—/vrk.



VIDEOMESTA ON SUUNTA VIDEOVIIHTEEN MAAILMAAN

MAINNOSSILTA



Musta ori. Koko perheen elokuvan nuori sankari Alec Ramsey (Kelly Reno) ja arabialaisori Bukefalos.

ma-aika ja -paikka. Ajallisesti se sijoittuu lähelle valmistumisvuotta eli jonnekin tuonne 30–40 vuoden taakse. Tapahtumapaikkana puolestaan on eksoottinen Brasilia. Elokuvaa on myös käyty kuvaamassa Brasiliassa, joskin tulokset ainakin nykyisten mittapuiden mukaan ovat jääneet hieman laihoiksi.

Elokuvan vähäilmeinen sankari (Glenn Ford) on teksasilainen karjamies, joka kuljettaa kolme arvokasta rotusonnia brasilialaiselle ostajalle. Perillä hän toteaa, että kyseinen henkilö on murhattu. Sitten seuraa noin tunnin verran oudon hidastempoista toimintaa, jossa keskeinen kysymys on, kuka oikein on paha ja kuka ei. Elokuvan yhteiskunnallinen sanoma, köyhien pienviljelijöiden oikeudet karjaparonin valtapyyteiden puristuksessa, vaikuttaa utuisuudessaan melkein päälle liimatulta.

Totinen americano, jota aikoinaan mainostettiin jonkinmoisena merkkiteoksena, ei ole epätasaisen Hollywood Classics -sarjan parhaimmistoa, vaan ehkä lähinnä nostalgiasyistä uudelleen julkaistu. On sillä toki ansioitakin. Näyttelijöistä hurmaavin on Cesar Romero, entinen Hollywoodin latinalainen rakastaja, joka tukevoituneena, parransänkisenä ja muutenkin hieman rupsahtaneena täyttää hyvin roolinsa paikallisena puolirosvona. Myös Xavier Cugat'n kaihoisa musiikki ja Abbe Lanen lauluu kohottavat tunnelmaa.

Kaiken kaikkiaan 'Americano' ei ole mikään merkkiteos. Toistaalta ei vanhemmista Hollywood Etelä-Amerikassa -elokuvista mitään ylitarjontaakaan ole, joten elokuvan historiasta kiinnostuneelle se voi hyvinkin olla katsomisen arvoinen.

Kasettina muuten kelvollinen, mutta värit lienevät aikojen saatossa hieman haalistuneet.

Tytti Kotilainen

Musta ori

Pituus 118 minuuttia
Scanvideo
Ei suositella aivan pienille lapsille
Elokuvana ★★★★★

Francis Ford Coppolan tuottama, Carroll Ballardin ohjaama Musta ori (The Black Stallion, 1979) on Walter Farleyn maineikkaaseen romaaniin pohjautuva nuortenelokuva. Se on paisuttelematta toteutettu seikkailutarina, jossa miellyttää eniten vanhanaikainen romanttisuus, kaunis kuvaus yksinäisen pojan ja jalon mustan hevosen ystävyydestä.

Musta ori alkaa vuodesta 1946. Matkustajalaiva seilaa Pohjois-Afrikan rannikolla, tuhannen ja yhden yön tarinoiden liepeillä. Isä kertoo pojalleen kertomuksen ihmeellisestä Bukeflaos-hevosesta.

Pian todellisuus muuttuu taruksi, laiva haaksirikkoutuu, ja komea arabilaisori pelastaa nuoren Alecin hukkumasta. Poika ja hevonen elävät yhdessä autiolla saarella neuvokkaina. Lopuksi he siirtyvät USA:han, jossa ikääntynyt valmentaja harjoittaa hummasta voittamattoman juoksijan.

Musta ori on selkeästi kolmijakoinen elokuva sekä tarinan että kerronnan suhteen. Ballardin kerronta on jäntevää ja rauhallista, sekä hauskaa että jännittävää; voiko koko perheen elokuvalta muuta toivoa?

Valloittavan kokonaisuuden kruunaavat erinomaiset roolityöt: nimihenkilö on tietenkin jokaisen hevoshullun unelma, Kelly Reno on herkkäilmeinen pojannaskali, Teri Garr ymmärtäväinen äitihahmo, ja Mickey Rooney elämää kokenut valmentaja.

Kasettina laadukas.

Antti Lindqvist

San Franciscon teurastaja

Pituus 87 min
Ei suositella lapsille
Elokuvana ★

William Lowen ohjaama San Franciscon teurastaja (Slaughter in San Francisco, 1981) on kuvattu jo Bruce Leen kuolinvuonna 1973, jolloin kung fu -elokuvien markkinat syntyivät Yhdysvaltoihin.

Tuotantoyhtiö Golden Harvest kuitenkin viivytteli jostain syystä. Vasta kun Chuck Norrisista tuli 1980-luvun taitteessa kansainvälisesti tunnettu nimi, ilmestyi Lowen tekele valkokankaille.

San Franciscon teurastaja on alkeellinen elokuva. Pääosaa esittää kung fu -taituri Don Wong entisenä poliisina, joka ryhtyy selvittelemään ammattiveljensä murhaa. Chuck Norris on pienemmässä roolissa suurkaupungin rikollisliigan johtajana, jonka on lopulta oteltava Wongia vastaan.

Lowen filmi on käsikirjoitukseltaan onneton, eikä sen lähitaistelukohtauksissakaan ole alan parhaiden filmien hohtoa.

Toisin on asian laita Steve Carverin filmissä "Silmä silmästä" (An Eye For An Eye, 1981).

Siinä Norris on yhdessä lempirooleistaan lainvalvojana, joka jättää työnsä voidakseen kostaa huumesalakuljettajille työtoverinsa murhan. Kyse on siis päinvastaisesta asetelmasta kuin San Franciscon teurastajassa, joskin samaa rutiininomaisuutta tarinan kehittelystä löytyy.

Silmä silmästä

Pituus 106 minuuttia
Nordic Video
Ei suositella lapsille
Elokuvana ★★★

Silmä silmästä on kuitenkin toteutukseltaan kinnostava sekoitus suurkaupunkimiljöötä, sarjakuvamaista kuva-ajattelua ja spektaakkelimaisia yhteenottoja. Norris on elämänsä vireessä ja hänen yksioikoisen tiukkailmeiselle hahmolleen toimii lähes voittamattomana vastakohtana hurjan näköinen itämainen roisto Toru Tanaka, joka on pääkonnaa esittävän Christopher Leen palkkalistoilla.

James Chanin esittää vanha kung fu -mestari paljastaa lakonisella huumorillaan katsojalle, että kyseessä on toimintaelokuva, jota ei pidä ottaa liian vakavasti.

Molemmat kasetit keskitasoisia.

Petri Immonen

Central Parkin prinssi

Pituus 72 minuuttia
Gerit
Kaikenikäisille
Elokuvana ★★★★

Harvey Hartin ohjaama Central Parkin prinssi (The Prince of Central Park, 1977) on koko perheelle tarkoitettu tv-elokuva. Sen viitsii hyvin katsoa aikuinenkin, mutta nimenomaan lapselle se on myös jännittävä ja ajatuksia herättävä.

Tv-elokuvien tapaan se kärsii tietystä varman päälle pelaamisesta; vähän henkilöitä, niukasti puhetta, pienen ruudun vaatimuksiin sovitettu kameran käyttö eikä turhan paljon tapahtumia. Silti se on paitsi miellyttävä myös kiehtova pikku elokuva.

Elokuvan onnistumiseen vaikuttaa ensinnäkin sen pohjana oleva Evan Rhodesin romaani. Kertomuksessa kahden orvon, kasvatuskodissaan kaltoin kohdellun sisaruksen pakenemisesta ja asettumisesta asumaan New Yorkin Keskuspuiston suuressa puussa on sadun henkeä. Kaikki näyttää kuitenkin niin houkuttelevan todelliselta ja mahdolliselta, ettei auta kummastella, jos alaikäinen katsoja rupeaa suunnittelemaan omaa majaa puuhun tai karkumatkaa kesäksi.

Päänäyttelijät, T.J. Hargrave ehkä noin 12-vuotiaana veljenä eli 'prinssinä' ja Lisa Richards pikkusiskona, ovat erinomaisia. He eivät ole teennäisen yliherttaisia niin kuin amerikkalaiset lapsitähdet osissaan usein ovat. Kokenut näyttelijätär Ruth Gordon vanhana naisena, joka ystävystyy lasten kanssa, jää näiden varjoon. Aivan pienessä sivuosassa kuvassa kävaisee myös Brooke Shields, 12 vuotta.

Sinänsä hyvin myönteisessä elokuvassa on joitakin kohtauksia, jotka on syytä selittää pienimmille katsojille. Siksi sitä on hyvä ainakin ensi kerralla katsoa yhdessä aikuisen kanssa.

Kasettina kohtalaisen hyvä. Kuva on terävä, mutta värit eivät ole parhaat mahdolliset.

Tytti Kotilainen

TAAS UUTTA MARMORI-VIDEOSSA

uusimmat filmit, lisäksi

MARMORIBOX 30,- /vrk

kaukosäätö ja kaikki saatavissa keskellä Helsinkiä.

TÄSTÄ EIVÄT PELIT PALJOA PARANE!

Mahdollisuus kameraliitäntään ja akkuihin.

Mennen tullen vuokraat ja palautat filmit sekä boxin.

MARMORI VIDEO

Marmorikuja,
Keskuskatu 6, p. 660 520
Avoinna:
ma–la 8–22, su 11–22.

M-KOSKI

Musta aukko on ratkaistu!

SYSTEM 566 120 W

Mustat Sanyo-mallit tarjoavat uusinta tekniikkaa ja mahtavia ominaisuuksia täysin uudessa hintaluokassa.
Jokaisessa Sanyo-sarjassa tupladekki ja taajuuskorjain.* Täydelliset sarjat alkaen 2995:– (GXT 210)

SYSTEM 366 80 W

SYSTEM 236 50 W

Sarjan ostajalle CP-667 CD-soitin hintaan 1495:–

...ja CD-soittimen ostajalle 5 kpl CD-levyä sadan levyn valikoimasta hintaan 50:–/kpl (etu n. 250:–)

Se on SANYO HI-FI

ESPOO: MIKKO LIETTILÄ KY, RADIO-TV KIRJONEN, SOKOS-TAPIOLA. **FORSSA:** LEHTOVIRTA & CO. **HAMINA:** OSUUSLIIKE YMPYRÄ. **HANKO:** HANGON TELE-TV KY. **HEINOLA:** KONELIIKE M. PEKKALA KY. **HELSINKI:** ELANTO-CENTRUM, OY MUSIIKKI FAZER MUSIK AB, T:MI RAUNO KAUHANEN, MARKAN TALO OY Urho Kekkosenkatu, MARKAN TALO OY Hämeentie, KODINKONELIIKE A. MATTSSON KY, RADIOLIIKE R. NUMMINEN, RADIOLIIKE T. NUMMINEN, TÖÖLÖN RADIOLIIKE OY, HYVÄT MERKIT. **HUITTINEN:** TV JA KONE TAPANI LAHTINEN KY. **HYRYLÄ:** KODIN KAUPPAHUONE MIKKO OY. **HÄMEENLINNA:** HÄMEENLINNAN MUSIIKKI, TT-KONE, TV-SÄVEL KY. **IISALMI:** TV-KOLMIO. **IMATRA:** KONEÄSSÄ. **INKEROINEN:** KODINPISTE R. TUOMINEN. **JOENSUU:** T. RYYNÄNEN OY, JOENSUUN ELEKTRIAPISTE. **JYVÄSKYLÄ:** ARTO ANTTILA KY, SOKOS. **JÄMSÄ:** T:MI P. JÄRVINEN. **KANGASALA:** KODINPISTE YRJÖ ANTTILA. **KANKAANPÄÄ:** KONE JA TV LEHTONEN KY. **KARJAA:** TV KEMPER. **KAUSALA:** VELJEKSET KYTÖSAHO. **KAUTTUA:** TV JA KONE TAPANI LAHTINEN. **KEMI:** KEMIN MUSIIKKI JA RADIOLIIKE, KEMIN RADIO JA TV-HUOLTO OY. **KOKKOLA:** TV-STORE KY. **KOTKA:** SÄVELAITTA. **KUOPIO:** TAVARATALO CARLSON, OLLI LATVALA KY, LATVALAN KONELIIKE. **KUUSAMO:** PRIMA-SPORTIA. **KUUSANKOSKI:** KONE-ERA OY. **LAHTI:** LAHDEN KONEKELLARI. **LAPPEENRANTA:** KONESUNI OY. **LIEKSA:** LIEKSAN MUSIIKKI. **LOIMAA:** LOIMAAN TV JA KONE REUNANEN. **LOVIISA:** SÄHKÖ GANGO. **MARIEHAMN:** KALMERS EL AB. **MASKU:** LATVA KY. **MIKKELI:** TAVARATALO CARLSON. **MYLLYKOSKI:** MYLLYKOSKEN KODINPISTE. **MÄNTTÄ:** MÄNTÄN KODINPISTE H. NIEMI OY. **NAANTALI:** NAANTALIN SÄHKÖURAKOITSIJAT. **NOKIA:** NOKIAN TV-KODINKONE. **NÄRPES:** MUSIKAFFÄR BIGI & VESA. **ORIVESI:** TV-LEHMUSTO. **OULAINEN:** PIISILÄ KY. **OULU:** OULUN KOTIKESKUS KY. **PIEKSÄMÄKI:** SÄHKÖPARI OY. **PIETARSAARI:** MUSIK WIKSTRÖM. **PORI:** KONE-JUSSILA, PORIN KONERA OY. **PORVOO:** KY S. FORSANDER KB. **RAUMA:** TV-MÄNTYNEN, VIHANNON SÄHKÖ OY. **RIIHIMÄKI:** U. SAAVALAINEN OY. **ROVANIEMI:** CENTRUM. **RUOVESI:** HANNU NIEMI OY. **SALO:** RADIO LAXELL. **SEINÄJOKI:** SEINÄJOEN KONEPISTE OY, SEINÄJOEN SOITINKAUPPA. **SODANKYLÄ:** TV-RADIOHUOLTO P. VUOJÄRVI KY. **SOMERO:** ARVO VIRTANEN OY. **TAMMISAARI:** TAMMISAAREN MUSIIKKI OY. **TAMPERE:** HAKKARAINEN, KODINPISTE YRJÖ ANTTILA. **TERVAJOKI:** KYRÖNMAAN SÄHKÖ. **TOIJALA:** TOIJALAN TV-KODINKONE KY. **TURKU:** VIHANNON SÄHKÖ OY. **VAASA:** LASSEN RADIO JA TV. **VALKEAKOSKI:** VALKEAKOSKEN MUSIIKKI. **VAMMALA:** TV JA KONE TAPANI LAHTINEN. **VANTAA:** MARKAN TALO OY. **VARKAUS:** ÄRI-CENTER, JAAKKOLAN KONE, KONETORI OY. **VIROJOKI:** OSUUSLIIKE YMPYRÄ. **VIRRAT:** HANNU NIEMI OY. **YLIVIESKA:** STEREO KY. **ÄHTÄRI:** ÄHTÄRIN KONTTORIKONE. **ÄMMÄNSAARI:** KIANTA-RADIO.

KASETILLA SUOMESSA

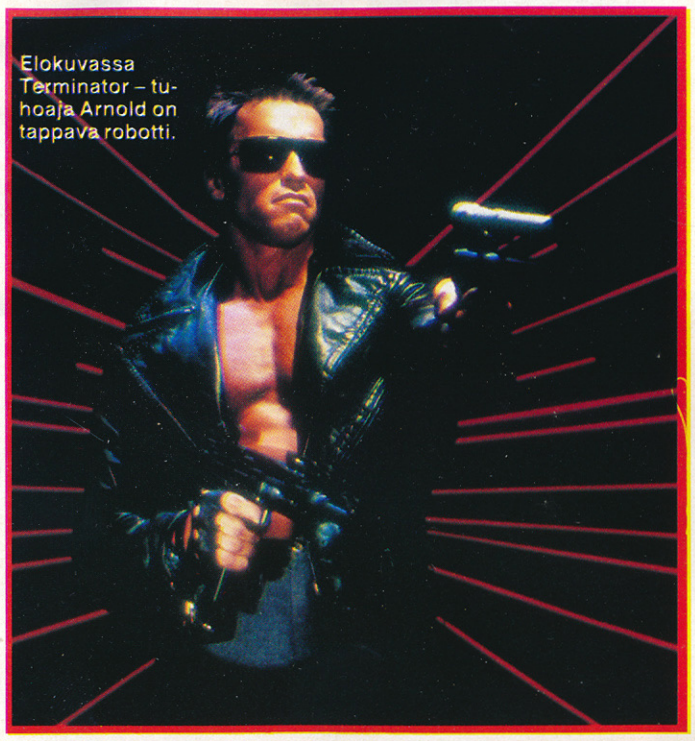
CONAN BARBAARI (Conan, the Barbarian) Ohjaus: John Milius. Pääosissa: A. Schwarzenegger, Sandahl Bergman, James Earl Jones. 124 min. – Zenfasisti Miliuksen väkivaltainen mutta kuvaukseltaan komea tieteisrymistely menneisyydessä (1982) K–16 ★★★ (Showtime).

CONAN HÄVITTÄJÄ (Conan, the Destroyer) Ohjaus: Richard Fleischer. Pääosissa: A. Schwarzenegger, Crace Jones, Wilt Chamberlain. 100 min. – Suositun barbaarihahmon seikkailut kuvitteellisessa, estoitta muovatussa muka-keskiaikaisessa maailmassa jatkuvat ja jatko on edeltäjäänsä heikompi. (1984) K–16 ★ (Showtime)

TERMINATOR – TUHOAJA (Terminator) Ohjaus: James Cameron. Pääosissa: A. Schwarzenegger, Michael Biehn, Linda Hamilton. 102 min. – Sekä nykyisyydessä että vuodessa 2029 liikkuva elokuva, jossa ihmisiä tapetaan kuin kärpäsiä. (1984) K–18 ★★★ (Nordic)

JAYNE MANSFIELD STORY Ohjaus: Dick Lowry. Pääosissa Loni Andersson, A. Schwarzenegger, G.D. Spradlin. 100 min. – Televisiolle tehty, keskinkertaisena pidetty tähtitarina. (1980) (Showtime)

Videofilmiopas 85



Elokuvassa Terminator – tuhoaja Arnold on tappava robotti.

Arnold avustaa prinsessaa (Olivia D'Abo) Conan kakkosessa.

Barbaarin hellä hetki: Arnold ja Sandahl Bergman Conan ykkösessä.

Vartalotaiteilija vaatteissa

CONAN TULEE KOMMANDONA

Isojen poikien satukirjat eivät lopu. Conan, barbaari, hävittäjä, tuhoaja, on taas tulossa iloksemme, tuo tonttuukko parasta lajia. Kaikkien kilttien lasten iloksi.

Viisinkertainen Herra Maailmankaikkeus (Mr Universe), seitsenkertainen Herra Olympia.

Arnold Schwarzenegger, 38, amerikkalaistunut itävaltalaissyntyinen kehonrakentaja, todellinen peruskimmo. Hän on tehnyt kuin osuuskauppaväki: lyönyt lihat rahoiksi.

Huolimatta jenkeissä saamastaan kaupallisesta koulutuksesta tai juuri sen vuoksi hän unelmoi toteuttavansa vielä joskus Clint Eastwood -mallin: tuottavansa ja ohjaavansa itse omat elokuvansa, joiden pääosaa esittäisi kukas muu kuin A. Schwarzenegger.

Hän on niitä harvoja miessukukunnan edustajia, jotka ovat luoneet elokuvauran esittelemällä rintalihaksiaan.

Vaikka tämä Grazin suuri poika toki on tehnyt muitakin elokuvia kuin Conania ja tuhokommandoa, mm. Pumping Iron -juonielokuvan kehonrakennuselämästä, Conanina hänet kuitenkin tunnetaan.

On myönnettävä, että Conan on nimeksi hieman iskevämpi kuin Schwarzenegger.

Hahmo 30-luvulta

Conan-hahmo on lähtöisin 30-luvun alkupuolella ilmestyneistä Robert E. Howardin kirjoista ja on kotimaassaan pysynyt sitkeästi hengissä mm. sarjakuvina ennen näitä filmejäkin.

Yhdenkin Conanin jälkeen on helppo uskoa, että hahmon esittäjä on mitä hyväntahtoisin, nokkelin ja huumorintajuisin henkilö. Eihän hän elokuvissaan tee pahaa kärpäsellekään.

Ehkä juuri siksi niissä niin ihastuttavasti listitään ihmisiä kuin kärpäsiä.

Muna vai kana = kukko

Terminatorissa Schwarzenegger on koneihmisen roolissa. Hän on tarinan pahan edustaja, joka ei kuitenkaan voi olla paha, koska hän itseasiassa on vain kone.

Elokuvan perustana on mielenkiintoinen muna vai kana -filosofian kuperkeikka. Vastustamattomasti ilmaan jää leijumaan mahdollisuus, että oikea vastaus tähän ikuiseen kysymykseen on sittenkin: kukko.

Conan-maailma on mielenkiintoinen sekoitus jotakin esihistoriallista, jotakin keskiaikaista ja jotakin scifiä. Täydelliset satukehykset mutta täysin ilman hellyyttä. Kertomus on raaka ja ladattu kauhulla kuin Hannun ja Kertun kohtalo. Isojen poikien Grimmiä.

"Hiuskaan ei voi pudota ilman korviin käyvää jyminää", kommentoi Antti Lindqvist.

Nykyaikaan

Seuraava Schwarzenegger on jo saanut vahvat pohjoismaiset suositukset: Ruotsissa se on kielletty kokonaan ja Suomessakin elokuva on joutunut leikkauspöydälle. Kirveitä ja muuta hirveyttä pitää karsia.

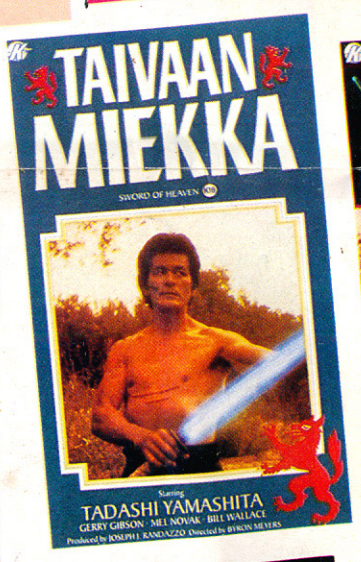
Teattereihin tätä Kommando-nimellä leviävää tuotetta odotetaan meillä alkuvuodesta, joten videoherkuttelijat ja kuva kuvalta -kallonhalkaisijat joutuvat vielä odottelemaan. □

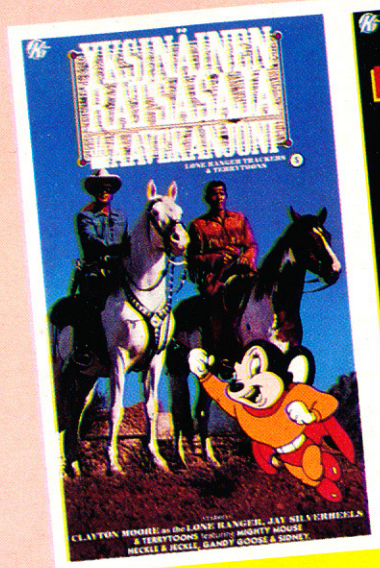
Barbaariaikojen supersankari Conan, Tarzanin ja Teräsmiehen esi-isä, nosti Arnold Schwarzeneggerin muskelit suuren yleisön tietoisuuteen.

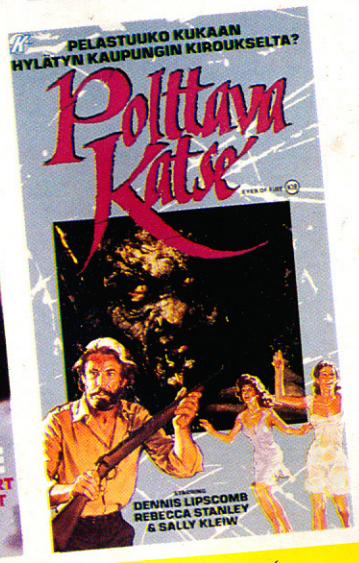
Näiden edessä olet pelkkänä silmänä!

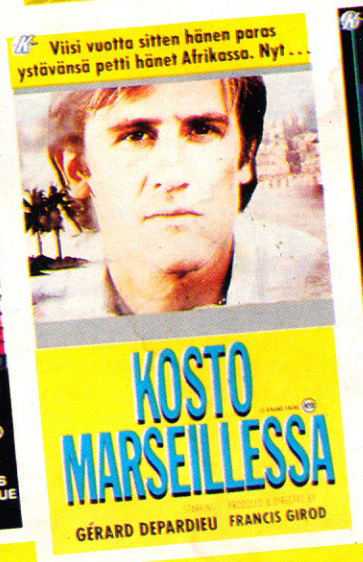
Ilahduta silmiäsi jännittävällä videoelokuvalla. Kasino-videon ohjelmistosta on tähän valittu 15 tämän hetken kuuminta esitystä. Niistä useat kokevat ensi-iltansa nyt meillä saavutettuaan menestyksen Englannin ja USA:n vuokraustilastoissa. Tämän mahdollisuuden tarjoaa vain Kasino! Viihtyisää elokuvailtaa!

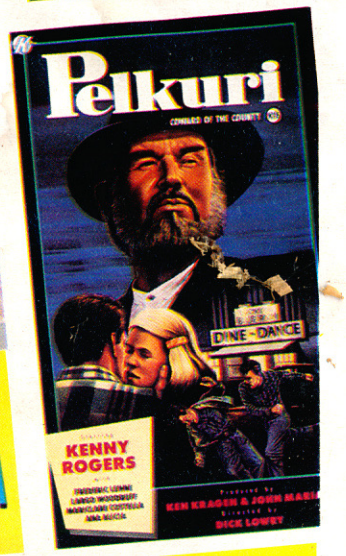
15 KÄRJESSÄ











KASINO VIDEO

KASINOPISTEET PAIKKAKUNNITTAIN AAKKOSJÄRJESTYKSESSÄ

● **Ålavieska** K-halli Viitari ● **Espoo** Valinta Väinö Heiskanen, Kivenlahden K-halli ● **Eura** K-halli Viso Oy ● **Eurajoki** K-halli Isojuha ● **Haapajärvi** Alpontori, ● **Haapavesi** Haapaveden Keskusmarket ● **Halli** K-halli Hokka ● **Heinola** Heinolan liike ● **Helsinki** Citymarket, Kaupinhalli, Ollimari ● **Huittinen** Lauttakylän Keskusmarket, ● **Hämeenlinna** Citymarket, K-halli Raussi ● **Härmä** Härmän Jukka ● **Ii** Kesoil-huolto Jäppinen ● **Ikaalinen** Keskustori ● **Imatra** Vuoksenniskan K-market Ky ● **Ivalo** Jussin K-halli ● **Jalasjärvi** K-Center Saarnio ● **Joensuu** Citymarket, Eväskontti, Pielisaitta, Ruokakello ● **Joroinen** K-halli Tarvainen ● **Juankoski** Ruukinhalli ● **Juva** Juvan Rauta ● **Jyväskylä** Citymarket ● **Jämsä** Repekkamarket ● **Jämsänkoski** K-halli Koskentori ● **Kaarina** Kaarina Center ● **Kajaani** Kainuun City-Tavaratalo ● **Kalajoki** Mertamarket ● **Kallträsk** Kaup. Simo Ollila ● **Kangasala** K-halli Kesäpäivä ● **Kankaanpää** K-market Vuotari, ● **Kannonkoski** K-Tavaratalo City-Juha, Kannontori ● **Karhula** Kotkan Citymarket ● **Karkkila** K-kauppakeskus Nord ● **Karstula** K-halli Vesterinen ● **Karvia** K-Pekka Lastula ● **Kaskinen** K-halli Kaskelotti ● **Kaustinen** K-Jylhähalli ● **Kemi** Tavaratalo Botnia ● **Kestilä** Veljekset Mannermaa ● **Kinnula** K-halli Kinuski ● **Kittilä** K-halli Karppinen ● **Kokkola** Kokkomarket ● **Kontiolahti** Talous-Hiltunen ● **Kotka** K-market Hyvätuuli, K-halli Karhuntori ● **Kouvola** Citymarket, Eskolanmäen K-halli, Kouvolan K-market Suikkanen ● **Koski TL** K-valinta Munkki ● **Kuhmo** Aug. Korhonen Oy ● **Kurikka** Hissan Kaupat ● **Kuusamo** K-market Kitkan Viisas ● **Kuusankoski** K-halli Toripäivä ● **Kyröskoski** K-Harto Jokinen ● **Lahti** Citymarket, Tavaratalo Aleksanteri, Kesoil Hämeen Valtatie, Kesoil Vapaudenkatu ● **Lapinlahti** K-halli Parviainen ● **Lappajärvi** K-halli Erkinheimo ● **Lappeenranta** K-tavaratalo Karelia, Kesoil Toivanen, Vaulasvirta Oy, Musta Pörssi ● **Lapua** Simpsiötori ● **Laukaa** Kesport Miettinen ● **Lemi** K-valinta Juha Kouvo ● **Lempäälä** K-halli Matti ● **Lieksa** TV ja Kone Öystilä ● **Lievestuore** Mikon Halli ● **Loimaa** OH-halli ● **Lohiniva** T:mi O Salla ● **Loviisa** K-halli Malmberg ● **Meltaus** Valinta Eversti ● **Mikkeli** K-tavararaalo Pankahalli, Maksi-Matti ● **Multia** K-Sinervätori ● **Muonio** K-halli Anttila ● **Muurola** K-valinta Salmela ● **Mänttä** K-rauta Martikainen ● **Naantali** K-halli Ukko-Pekka ● **Nastola** K-halli Hanskintori ● **Nilsiä** Artomarket ● **Nivala** K-market Krapu ● **Nokia** K-halli Ylinen ● **Nummela** K-halli Henrikki ● **Oitti** K-halli Maripekka ● **Orimattila** K-tavaratalo Aisakello ● **Oulainen** Ojamarket ● **Oulu** Citymarket, K-halli Repsikka, Oulun Kesport, Oulun Kotikeskus ● **Outokumpu** Kone ja Urheilu Kontkanen ● **Padasjoki** Kesoil Pentti Kangas ● **Palokka** Palokärki ● **Paltamo** Paltamon Talous ja Rauta Oy ● **Parainen** K-halli Reimari ● **Parikkala** K-halli Valtaraitti ● **Patokoski** T:mi Taisto Pekkala ● **Pello** Pellon Kesport ● **Peräseinäjoki** Kärkihalli ● **Pihtipudas** Pihtiputaan kauppa ● **Piikkiö** Piikkiön K-halli ● **Pirkkala** K-halli Sepontori ● **Pori** City-Rainer ● **Porokylä** Maatalous- ja Rautakeskus, Torihalli ● **Posio** Vaatekulma ● **Porvoo** K-halli Marketta ● **Purmojärvi** K-Valinta Försti Heino ● **Puolanka** K-Heikinvakka ● **Puumala** K-rauta Huhtala ● **Pyhäjoki** K-halli Kielonkukka ● **Pälkäne** K-halli Masa ● **Rajamäki** K-halli Petteri ● **Ranua** K-Rauta ja Maatalous Petäjäjärvi ● **Rauma** K-Suvituuli ● **Rautavaara** Rautavaaran kauppakeskus ● **Riihimäki** K-halli Sivonen, Superkax Linnoaho ● **Riistavesi** Melavalinta ● **Rovaniemi** Hessun Tori, Markkinamarket, Rinnemarket, Vesalan Säästöhalli ● **Ruokolahti** K-valinta Make ● **Ruovesi** K-Reimari ● **Ruukki** K-halli Kurre ● **Saarenkylä** K-halli Vornanen ● **Saarijärvi** K-market Paavontori ● **Salla** K-tavaratalo Kuukkanen ● **Salo** Salon K-Citytavaratalo, Salon Kone ja Rauta ● **Saloinen** Saloisten Kontti ● **Salpakangas** K-halli Kunnari ● **Saukkola** M Landen Ky ● **Savitaipale** K-halli Kontio ● **Savonlinna** K-tavaratalo Norppa ● **Seinäjoki** Citymestari ● **Siilinjärvi** Siilintori ● **Simpele** K-halli Lehmus ● **Sodankylä** K-market Pohjantähti ● **Sonkajärvi** K-halli Suutarinen ● **Suorama** K-Petteri ● **Sysmä** Olavintori ● **Tampere** Citymarket, K-tavaratalo Länsitori, K-halli Leevi Siira, Tammelan Valinta, K-Tapsan Tori ● **Teuva** Tuomas Halli ● **Toijala** K-tavaratalo Järvinen ● **Turku** Citymarket, K-halli City-Uittamo, Härkämarket, K-halli Kuunari, K-Martinmylly, K-valinta Pysäkki, K-valinta Tuomi ● **Tuusniemi** A. Auvinen Ky ● **Utsjoki** Valinta Hagelin ● **Vaasa** Citymarket, K-market Wiikare ● **Valkeala** K-halli Elovalkea ● **Valkeakoski** K-Kasari ● **Valtimo** K-Vamara ● **Vammala** K-Kaukola, K-market Superi ● **Vantaa** K-halli Pähkinä ● **Varkaus** Pirkka Halli, K-Tavaratalo Ykköspaikka ● **Vesanto** K-halli Hakkarainen ● **Veteli** K-market Passeli ● **Vimpeli** K-Vetohalli ● **Virrat** K-market Ekos ● **Voikkaa** K-halli Woikantori ● **Ylistaro** Makumarket ● **Ylitornio** K-halli Rajatori ● **Ähtäri** Mainiomarket ● **Ämmänsaari** Eelis Moilanen ja Pojat.